

روايات مغربية للجديد



ماورا، الطليعة

أسطورة النداهة



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة ..

الاسم : د . رفعت إسماعيل .
المن : ستة وستون عامًا .
المهنة : أستاذ أمراض الدم (سابقاً) بعد لابأس به من
الجامعات في مصر وأوروبا وأمريكا .
الحالة الاجتماعية : أعزب .

لقد عشت حياة حافلة ألعب فيها في كل مكان عن
أساطير الحياة التي ورثناها عن أجدادنا وأثارت رعبنا كما
أثارت رعبهم ... واجهت الكونت (دراكولا)
و (الروميس) ودخلت قلعة د . (الكنشكين) وتعرضت
لقلعة الفراعنة ولعبت بأوراق التاروت وظهر ذلك الكثير ..

* ولعل أن يحين الأجل أو يقضى تصلب شرابين الممخ على
ذاكرتي أثرت أن أكتب حكاياتي كي يعرف الشباب أو
سحارب للخرافات والخزعبلات كثرته في حياتي ..

واليوم سأحكي لكم حكاياتي للمروية مع رعب الفري
المصرية العنيد .. (النهاية) .. وإن أكرر نفسي ..

لا تقرأوا هذه الصفحات إلا تهازاً وبين أحبائكم ..

إن اثنين والوحدة يثيران الخيال .. وأنا أعرف هذا جيدا
 لأنى عانيت منهما كما لم يمان أحثكم ... ولهذا .. ولهذا
 فقط .. أوصيكم ألا تقرأوا هذه الأوراق وحسبكم شيلا ..
 انتظروا شمس النهار .. ولبس الصحة الأسمى ..
 لقد نصحت .. وقد أعذر من أكثر ..



١ - العودة ..

قربنى أخيرا! ..
 قربنى عجز الطيبة حيث كانت طفولتى ومراهقتى
 قبل أن أتنقل إلى القاهرة كي أدرس الطب وأقيم هناك ..
 ثم يتبدل شيء ..
 البيوت الطيبة .. الساقية .. المسجد الذى تأكلت
 جدرانها .. التربة الرائدة .. التفتة للعائلة فوق حائط
 الكتاب .. الأطفال النفاذ يصرون ألعابهم التبدلية وقد تغلى
 المصايف من قوفهم ..
 وكنت أنا فى سيارة أجرة .. واحدة من تلك السيارات
 العتيقة التى لا تصلح إلا لتسقوط براكبيها من الفلاحين
 النصارى فى التربة ، لم تكن سياراتى تتضمن هذا الطريق
 الوعر ، لذا تركتها فى القاهرة ..
 شمة فلاح عجز متشبك بجلس جواري وترعش شغافه
 بأيات لمرآية طفلة الوقت ، وكل ثلاث دقائق يهتف فى
 السائق :

- بالراحة يا (صالح) ! فى الدنيا طارت ! ..
 ليضحك السائق فى غفلة ، ويرفع عقيرته بالغمام
 بصوت أجنس (لم تكن أجهزة كاسيت السيارات متوفرة فى
 تلك الوقت لحسن الحظ) ، وترداد سرعة العربة أكثر ..

وعلى جانب الطريق يتوقف الفلاحون عن العمل في
حقولهم ليرى ما هناك وقد ضيقوا عيولهم - من أثر القحط
والعري - مؤكنين حلقهم الإلهي في التكفل فيما لا يحتملهم -
إلى أن يقول أحدهم في تكاء واضح :

- هذا (صالح) !

- لقد عاد إذن !

ويواصلون عملهم - ويواصل الصبور قراءة القرآن ..

★ ★ ★

أريش لحيوزا ..

هي إحدى قرى محافظة الشرقية على مسافة قصيرة
من (غالبوس) واسمها (كلير بدر) .. هل تعرف هذا
الاسم ؟ لا أظن .. هل مستكبره ؟ لا أظن ..

إنه اسم آخر من تلك الأسماء المشابهة التي يزخر بها
ريفنا الطيب والتي لا يعرفها ولا يهتم بها سوى أبناء
أقاربها ..

من هذه القرية الصغيرة صرت أحد أساتذة أمراض الدم
المعروفين وعضوا مرغوبا فيه في كل منتدى علمي في
العالم .. وصديقا لكل علماء الدم في الأرض ..

لنمن هذا غرورا ولكنه اعتراف بفضل هذه القرية
الفقيرة على ..

واليوم أعود إليها بعد انقطاع .. شاعرا بحاجة للذبات
إلى جوارحه ..

نقرات الأطفال الفضولية تلاحتني .. والمساوات
المراعات يفتتنن إلى الطرف ثم يتكز بعضهم البعض في
دلال مروح ..

لا أحد يتكزني تقريبا .. لا أحد ..

★ ★ ★

ووصلت إلى دارنا .. الدار العتونة التي عشت فيها
لجمال ليامي .. وهي - كأغلب بيوت القرية - مصنوعة من
الطين اللين .. مصنوعة عند صنعها فوقها مصباح جاز
مشروع .. ثم الباب الخشبي المصنوع .. والخسعة التي
يمرح فيها البع والنجاسات يملأ بالقاطات الحشرات من
الأرض الطينية الزلقة .. وحجرة على يمين الداخل ..
والفرن الثقيل .. ثم درجات طينية متعونة كيلا تنقل
تصعد إلى الطابق العلوي حيث السطح بما عليه من أكوام
لين وأقراص من روث الماشية مطدة لتجف .. وجوارها
حجرتي .. وبالطبع لم تكن الكهرباء قد وصلت لأريش في
ذلك الوقت ..

على الباب تتحجعت .. ثم نظلت وألقيت نظرة على العاز
ثم أيرة التي أخذت ترمطن في نفضة .. سيدة عجوز

جالسة وأمامها طشت نحاسي كبير مملوء بالآزر وقد
شرعت تنظفه - وجوارها شابة حسناء منهكة في تنظيف
طفل صغير عار ثامنا ..

رفعت العجوز عينيها الذابتين لأعلى فرائتي ..

- أبني ... (رفعت) ..!

- أمي ..!

وارتميت في أحضانها وقبلت يديها في نهم .. التين
المعروفين العزيزين .. في حين شرعت الشابة تعانقني
من الخلف دسمة ويدها مبتلتان بعد ..

- أهي ..!

بالتحديق - وبالترفة ! أبدا لم ألتق في حياتي قبلات بلا
ثمن وصداقة إلى هذا الحد من أمة امرأة إلا من أمي
وأختي ، وأبدا لم يبك إنسان بصلح حين يزاني إلا هاتين
العزيزتين ، لكنني لم أظن أبدا قبل تلك اللحظة إلى ما هما
فيه من فقر وبؤس حال ... دائما كانت هذه المعالم التي
تحيط بهما حافلة مستعدة في عيشي إلا أن فترة غيابي عنهما
جعلتني أظن إلى أن من واجبي أن أوليهما عناية مادية
أكثر ..

أبني - الآن - قائم على أن أبني لهما بيذا من الطوب
وإن أوفر لهما الكثير من سبل الراحة التي هما جديران
بها ..

لكن شيئا في عيني أمي جعلني أؤجل التفكير في ذلك ..
إن حساسيتها الزائدة لن تعتبر اقتراحي بزا بأبني بن
مستوى فيه لونا ما من القمالي على بيلش ، إن فكرة إقامة
وحيدا بالقاهرة ومطوي للخارج مرارا لا تقارنها .. وهي
تؤمن إيمانا مطلقا لا يتزعزع أنني - لابد - قد تغيرت ،
وهي تنتظر أول تسمع مني كي يتحطم قلبها ..
نعم .. لئلا أزعج هذا الحديث الآن ..

كانت عولشي - تأسف - وبالا على الطيور بالدور ...
مذبذبة وامية قامت بها أختي .. وتم إعداد مائدة هائلة لي
في حين أملت أمي تدبر (المصيبة) كجدار في حرب يعرف
لعمري كيف يكسبها ... رخصها الله كم كانت بأسنة لشبيطة ..
وجالسا كهارون الرشيد على العظيمة بين أنوار الرقاق
واللحم واللين الرائب والخبز والفطير ، أدركت أن علي أن
أشبه كل هذا عن الخرد ولا تحطم قلبا هاتين العزيزتين !
وأني - ككل أم مصرية - تؤمن أن صحة ابنتها ليست على
ما يراد في أية لحظة تراه فيها ، وتؤمن أن الأكل هو
العلامة الوحيدة الموثوق بها على الصحة - ثم هي
- طبعا - ترى أنني سأخرب في الزواج إلى حد مرعب -

- كم أتمنى أن أطمئن عليك مع زوجتك ، هي التي
ستعرف كيف ترعى صحتك وطمأنك ؟
أه يا اللطمة الأثيمة ١.

كنت أنا وقتها قد بدأت أشعر بالوحدة وبذلك الغريزة
التي يستشعرها الواحد متى لم يرغب أن يكون اثنين ثم ثلاثة
ثم أربعة وهكذا .. لم يكن قلبي يختلف عن قلب البواب
والمهاك وبالع الجرائد .. تلك الحاجة الملحة إلى رفقة
لرب تنتظرك عند عودتك ثيلاً وتودعك عند ذهابك
صباحاً ..

رحمتك الله يا أمي ! كيف لو عرفت .. وكيف لو عرفت
أنا .. ألتفت سأصل إلى من السادسة والستين وحيثاً ، ولم
يكن في تومس أناس ساروا كل هذا الذي ساراه وأنتي
سأخضى زهرة حمراء بين مصاصي التمهة والمسوخ حتى
لا يبقى لدى وقت ولا متسع من عاطفة يسمعان لي بأن أجد
فتاة لطيفة تشاركني حياتي

أبتعت قطعة اللحم التي كنت أؤكلها .. ونجست
.. وبذا يسهل ؟

ولفطرت لوجهها التودد الطيب كيف لو عرفت ما مررت
به في الجحشرا وفي روماتيا ٢٢ .. لو عرفت لماتت هنا ..
ولا قسمت أن أكل في كلتيها أملاً حتى يموت واحد منا ..

مكنت يدي أعانك ذهن الطفل العاري الذي أنا خاله ..
وسألت :

- كيف حال (طلعت) زوجك يا (رائقة) ؟
- بخير .. مهجود ثيلاً ..

غمست لفتي في القشدة وطوحتها لفتي .. وواصت
الاطمنان :

- وما الخبر (رضا) ٢٢

و (رضا) - إن كنت لا تعلم - هو أمي ، وهو فلاح أكر
أن يرعى أرضنا في القرية ويقيم مع زوجته في القاحية
الأخري من البلدة لأن زوجته العصبية المتعالية لم تره أن
تعيش مع أمي وأختي ... موت دقائق فطنت بعدما إلى أن
واحدة منهما لم تحب عن سؤالي ..

- أكون .. ما الخبر (رضا) ؟

نظرة ساهمة في عيني لسي .. وبمعة متهمدة في عيني
أفتني وهي تحاول تجاهل السؤال بالتشاغل بإطعام
طفلتها .. ماذا حدث ٢٢

- أمي .. ماذا حدث ٢٠٠

وجئت أمي ألا مفر من الإجابة عن سؤالي فلطفت
لحلي وغمست :

- رعاه الله وحفظه ..

- مآثر .. هل .. هل هو مريض ؟ .. هل تورط في مشاكل ما ؟ .. إن (نجاح) زوجته ..

- لا تتهم أختا بابني .. إنها إرادة الله ..

- أين ماذا حدث ؟ ..

انقضت أختي ابنها من على حجرها .. وهضمت ..
(رضا) - نكته التداخلة ..

٢ - أسطورة جديدة ..

التداخلة :- بالشكريات التي تثيرها هذه الكلمة عندى .. حكايات جفتى لنا جوار القرن ونحن بعد صبية صغار لمضى لتصصها بعيون مفلوحة وأقواء فاعرة ...
لغة تلك الشابة الصماء التي تسير في الحقول ليلاً تنادي الشباب - التكور طيقا - كي يلحقوا بها .. ويهرع الشباب إلى أحضانها ، وهذا تتحول إلى حقيقتها .. تقول مرعب شرس بفتريس التي فلا يسمع عنه أحد بعدها ..

لكن أرقنا هذه القصة .. ولكم نكيلنا تفاصيلها المثبتة في مئات الصور المرعبة ، ومازلت - بعد كل هذه السنين - أذكر صوت جثتي الفشن الطفوف برند في جرن تلك الموزل

حين الولد بأخيه .. فانت لى أعلاه

فات البلد لى .. الفوللة لانت له

* * *

حين الولد بأولاده .. قالوا الولد مسحور

سافر ورأى بلاد .. وأدى السفين بتدور

بأنها من قصة .. واليوم تبعث هناك من قصص

مخى الخلقية .. والقريب أنها تعود إلى في هذا الوقت ..

ومع أختي بالذات ! ..

- هل .. هل تعطين التداوية ؟

- نعم ..

- التداوية .. المرأة التي تتأذى الشهاب و ... ؟

- نعم .. زينة الشهاب ..

أثبتت بالثلمة التي في يدي على الطبابة ، ونهضت في حلق

- ماذا تعطين بهذا الكلام للقرع ؟

قالت أمي بعين رقيقة :

- أقسم على هذا .

- ولكن لا يوجد شيء كهذا ..

- يوجد يا بني .. يوجد .. هل نسيت ثلاث جنتك أم أن

الإقامة في مصر قد جعلتك تنسى كل شيء ؟

أد .. يا لهذه الثلمة التي كانت أحشاها .. مرة أخرى

تذكرني أمي أنني تغيرت حيناً ، وأنتى أعتقد أنني تغير

وأفضل من كل معتقدات أهلي .. وهذا - بالطبع - ليس

صحيحاً .. لا يجب أن نلظ مؤلماً بالقوة والتداوية

والحكمة لكي أثبت لهم أنني لم تغير ..

- حسن .. كيف تلبته ؟

- تلبته .. وهذا كل شيء ..

- وهو .. هل هو موجود أم ماذا ؟ هل الخنثى ؟

- إنه في بيته .. لكنه تغير .. لم يعد يكلم أحداً ، ولا يأكل

ولا يشرب ..

- لكن هذا لا يدل على شيء ..

- إنه ينتظر لقاءها الثاني ليحقق بها للأبد ..

بالجنون .. الهراء الذي يطارقني في الجلسات

وروماتها وحتى هنا في فرشتي حيث ظننت أنني سأنال بعض

قراءة الفلسفة ... يجب أن أخلق في الموضوع بهوء

ومون أفعال ، يجب ألا أسمح لنفسني أن أصرخ في هاتين

البلستين ..

- حسن ..

فقتها في استسلام .. وأردفت :

- أريد أن أراء لجهل هذا مسموح به على الأقل ؟

★ ★ ★

ذهبت لدار أخي المصنوعة من الطوب الأحمر وعلى

بابها كضوء مفتوحة حمراء لمليح الحصد مع بعض

العبارات التي تحاول طرد الحاسدين .. وقرعت الباب في

هزم

لتفتح الباب عن زوجة أخي بوجهها الصارم المتعالي ،

وما إن رأيتني حتى رسمت ابتسامة قاسية على شفاهها ..

ودحيت بي في فتور :

أعدوا المشور.. الحمد لله على السلامة ..
وقامتي لتناول .. وكان هناك ثلاثة أطفال يلعبون في
صحن النار توقفوا عن اللعب ، وأخطوا برملونين بهيون
فضولية واسعة ..

.. هيا يا أولاد .. سئلوا على عظم
أمتك كلمان صغيران يصالحيان في حين توارى الثالث
في حجل مذخور برغم نوم والته له . تمتعت ببعض
كلمات الإطراء على نمو الأصيل وظرفهم .. ثم سرت
خلفها إلى غرفة النوم ..

هناك .. على الفراش .. كان جالسا .. (رضا) آخر وقد
أشقى نفسي نفسه منقوبا .. وكان الثيل قد بدأ يحل مما
جعل الرؤية قصيرة نوعا

.. (رضا) .. لقد جاء أخوك المشكور (رفعت) .. هيا
رغب به ..
لم يرد ..

.. (رضا) .. لقد جاء من مصر خصبيا من أهلك ..
استمر التحدث .. جلست جواره في هدوء وتأملة ..
كان يرتدي جلبابا أزرق مستطافا .. ورأسه عار .. وفي
عجبه نظرة تالفة ترمق أبعادا أخرى لا تعرفها ..
ثم يتغير كثيرا وعازلت أرق ملامحي في ملامحه .. لكن

١١٩



جلست جواره في هدوء وتأملة .. كان يرتدي جلبابا أزرق مستطافا ..
ورأسه عار .. وفي عجبه نظرة تالفة ترمق أبعادا أخرى لا تعرفها ..

- (رضا) .. ألا تعرفني ؟

لم يبد عليه أنه سمعني فضلاً عن أنه عرفني أصلاً ...
رَبَّتْ على كتفه والتفت إلى زوجته حيث وقفت وبناها في
وسطها ..

- منذ متى ؟

- منذ أسبوع ..

- وماذا حدث .. ؟

قالت وهي تشعل لمبة الجار لتبديد بعض ظلام الحجرة
مضيئة .. في الواقع - فللاً كتيبة زانت الجو توتراً :

- كنا قد لعبنا .. ثم سمعت صوتاً ينادي (رضا) ..
(رضا) .. صوت امرأة فلاناً من الحفل القليل ، فهذا هو
مصرّاً على أن يرى ما يحدث .. كنت له إنها التداخلة
يا (رضا) .. لا تذهب يا (رضا) - لكنه أصرّ على أن
يذهب .. وها هي ذي النتيجة ..

- وهل عاد لك بعدها ؟

- كلا .. تألم كثيراً .. فخرجت لتحقق وحدي حادثة
لمبة الجار .. وهناك وجدته واقفاً وحيداً لا يرد .. عنت به
إلى البيت ومنذ تلك الساعة وهو في هذه الحال ..
- وهل هو لا يأكل فعلاً ؟

- تقريباً ... أحياناً أضمن الطعام في فمه كالأطفال أو
كثبب .. ويقتل الطعام في فمه دون مضغ عدة ساعات ..
- وقضاء الحاجة .. ؟

- حيث هو .. !

ولجأه - ودون إذار - انفجرت باكياً والتموج تخلف
بكلماتها :

- لقد ضاع رجلي ! .. لقد انتهت .. يا ليتني ما خرج ..
يا ليتني ما سمعتها ! .. ماذا أفعل ؟ .. ماذا أفعل ؟

ثم شرعت في هستيريا تسميه على صافته وتنب
الظروف التي جعلته - هو بالذات - ضحية التداخلة - ثم
تسبب التداخلة ... ثم تسمي أنا نفسي لأنني ... لا أرى
بالضبط ما ينبغي في الموضوع لكنها رأت
أن لي دوراً ما ، لا تعرف كل شيء ويستعمل التوبيخ .. ربما
لأنها كانت تظن أن تكون أنا في مكانه .. إن تسمى بكامل
قواي العقلية هو لي رأيها جريمة لا تغفر ! .. ولا ألومها
على هذا ..

ثم تهافتت فأجلستها جوار (رضا) ورَبَّتْ على
كراحمها .. ما أغرب هذه المرأة ! .. كل هذه العواطف كانت
مختلفة وزاد مظهرها الصارم المتعالي ..

- ماذا أفعل بكوم اللحم الذي تركه لي ؟

لواقع أنها كانت بالفعل في موقف لا تصد عليه لأن

خدا را در انبیا یعنی "خدا" بفعل کر شوا و نه و

که مرده و مرده در حق صانع مرده

= این که مرده یا بجای .. ثم و مت

= بل شو موت فعلا ..

این که مرده و مرده

= که در مرده و مرده مرده مرده مرده مرده

فکر مرده و مرده و مرده مرده مرده مرده

فکر مرده و مرده و مرده مرده مرده مرده

که مرده و مرده و مرده مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

خدا می شده الا تراش ۱۲

این شده بصورت مشابه این شده و مرده و مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

و نه و مت مرده و مرده و مرده مرده مرده

٣ - ثرثرة ..

وقلت (سجاء) مذهولة برحمتها يحدث في حين وقفت
أطفالها في استنساخ وأصبح يرثيها هذا السرك شدي
يؤثر أصابعهم

وعلى الطرائف للفتيش تعتمد الخي (رعب) داخل لا يدري
بشيئا مما يحدث به في حين سكب ملائس - عظمه
الطب - يفحصون كمن منجمين من جسد الطوي

تذكور (عائش شلبي) استدار لأمرها الصباه فأس
هرارة وصعظمة ووضع صداعه على صفراء وبخه ثم
هر راسه وجمع حاجبيه وبهر

الذكور (محمود لاسيوطي) استدار لأمرها الصبيه
وخره يدهور عده مرات وصبر به بمطرفة مرر وبخمس
عصاها شفيه ثم ترك المجال للذكور (محمد برهم)
استدار لأمرها الصبيه الذي حد يرمقه فركك وأخذ
يسار سجاء، منلة محمومة لا يسطر أجابها عن خي
وهي كال يميل لوجوده وعلاقه امر يسي و و

ثم جاء مور وفتحت يدي بمطش عملاق وسعيت من
مر كة عشرة مستدير من النمل وصعظته في اتوب
اختار به مادة منحه تتجلف وأصعرب استعبدى للذكور

(علاء) فائمة طوبية من الفخوص يقوم بها حين يعود
لمجمله في القاهرة ..

ثم أتت خرجت معهم إلى صحن الدار وأجلسهم كبقايا
اتلق حول أكواب الشاي الامود التي اعتنقها روعة الخي
وقلت في حرج

- إنني أشكركم على مشقة السفر وكل الوقت الذي
أضتموه من أجلي ..

قال د (محمود) وهو يرشف الشاي

- لا محملات بيننا أيها الرمين لا محملات

وقال د (عادل)

- إن هذا هو واجب المهدنة بكر من فصلك

بوسه عليه المنكر والتمسكه ثم تدهبت وقلته

- والآن .. هل قوئتم رأيها ما ؟

سار الصحب برهة ثم قال د (عائش) في كياسة

- من باحصى لا يوجد عشقك إنيه سنهم

نما وجهازه العصبي متكامل وهذه ليست أعراض

نفسية لها اسم

ولكن هذا يعني إذا رعم هؤلاء الرملاء أنه

لا مشكته هناك فاب تفسين بهطهم يمشون في مشكته

حقيقية !

١٠٠٠

ک و متحد بر شیم و هر بشمار کیبویه

— به العظم

— وهذا الشيء له اسم

بطلبه و هو "م" ولد في سنة ١٢٨٥ هـ في بلدة كركوك في بلاد العراق

الذی یستعمل فی کل ما هو به مستعمل

أحمد أن يحجزه

- این طرح مستطوی *

قال: وهو ينفذ بحسب ما يراه من الرأى عليه عليه السلام

2000

بسم الله الرحمن الرحيم

بهاية الملاحيات من رتبته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلسه در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

عملیاتی مسائل

طعنوا في أنهم لم يجدوا نسخة المصحف في

هذه الآية في مصحفه و في غيره

قال هـ . (عادل) مكملا الكلام

• د نړۍ - د هر لاس په کتله کې یوازې یو

قلب امری عظیم

وہی مجد اہی علاحدہ لائیں صحت معروف ۶

مجدد لا يور في حذقه انظر في الجها القصر

ولاقى العلامات الحموية ٩

۲. واصل آمدن معمم بگنای اربع سجدہ ۷۰

عمر، از شرف عهد به بحمد و بزرگواری در راه

كعبه مع النبي عرف خرم جد انه لا يمدن ولا يماطلي

حضر لاسپریں وغیرہ در حد بحیث کریمہ بیسی رہ

بعضهم شكك فيها، في قلعه ..

نیل لایسنس انحصاریہ شہر محمد وجہہ

مستقيم و (محمود) معناه رعيته في الكلام

۱۔ اے نبی! میں نے تجھے

شہد بہت سے کلام پھر دیا ہے

والطبيب

فی روضہ بحار ۱۰ بحاسی مظاہرہ انمشککہ

ان صفة صمدية هذه الامر الفاسية انصافه

و يحفظونها من اضرار من طعمه طعمه في مع حركته في

لتعطيلها بهذه الصورة

فَتُبِّدَ وَهُوَ يَكُوبُ الْخَشَابَ

— نکتہ یہ معروف اثر اِنہ ہو ، چل "نہیں" ہمیں

الكنية كل من في الامر له بغيره (بحسب ردها)

ایمپلیمینٹ

- قد لا يفتح لها بمبظر عليه

- ثم اني الان في موقف لامحت عليه لوس من
مصلحتها ابدا ان يفقد روجها وعيه خدعه عن هذه
الانام.

قال د (عائذ) وهو بعد كويه انصبيه متمسك بعبارة
شكر

- عن العموم هي مجرد زرع والان عني ان
نصف ف نقد حاس موعده عياني واصحاب راحة عوده
شالة ا

- ولكننا ملتقون سويا

- كلا يمكن قد في ظروف اخرى ان شاء الله
وهكذا - وفي صمت - اركبهم في سيارتي وبدا حبه
التوجه القاهلة الى القاهرة كمدحرج منهم فلم جروا ان
اصارهم بان فحسهم لاخي ورعهم لم مرد الامر
الاسود وان ما فقموه بي لا يماوي من الهدير الذي
بلدته في هذه القرحة القرمية .

لقد وصفت مشكسي في ابدي ثلاثة من اصطفين انطب
في مصر فاعانوف الى فانين اني مشكستي قد يانه من
شعر مرعب اذن فانه وحدي وحدي معادي

وعند منطل عيانه في باب للوق درو ، محمد
ابراهيم من المسيرة وسط بحر من عبارات شكرى
وتجه لمنطل ثم تذكر شيئا ما فعاد الى واتهم فوق
ملفظة المسيرة هلصنا لي :

- هل تعرف ١٢

- ماذا ؟

- لو كنت مثلك لمكرب في اسطورة البطاقة بشكل اكثر
جدي لم يخطر لك ان احاك قد ناسه القاهله بالفعل ؟

★ ★ ★

عند نظرية شارد الفهم وكان الفيل قد ارعى مستونه
بظلام لم عتده ابدا في القاهره ظلام شليل درج بطلق
الاتفاس ولا يطلع نور كشافات سيارتي في مبدعه
لا قليلا ..

وصلت بقدر اني فطعت الباب انخسني (بجة) وقد
بدا بعض الشحوب على وجهها وفي يدهه سائس
- هيه ؟ .. ماذا قالوا ؟

هررت كنفي في يدي ثم قلت في سرود

- لا شيء - حاله نفسية لا اكثر

- لم ينصروه بشيء ؟



الرجل والامرأة
عليه السلام

الرجل والامرأة

قال في نهضة ذات محض

حسب من قد علم من

بداه

بداه

بداه

من انكم . تعال لداهل وانظر

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

بعضهم لم يدركوا من بعد من

في شطبه كانه يحزم امره

بعضهم لم يدركوا من بعد من

قال في صبي

وما هي المشكله ؟ انه مريض لا اكثر ..

مصنعت بنسبتها منصبة وكانت

- كنهم يحدث لهم نفس الشيء انه ينتظر النداء

الثاني

١- (اجدة) لاداعي للتعريف

ثم انسى بصوت الى حليتي لشيء مني في حرفه
واخذت مني معلنا وطلب منها عليه في تلك الايام
السبعة قبل خداع الالهز والتهاب الكبد المزومي كذا
داني المصطفى للرجاهة ثم كسرت امسولا من
الفيديويازيون^٢ وتماثلت درعه واقرعت مصوى
الاميون في ورده ثم بقاوسني كان الالهزة بكمري
عروقي شطص اخر

بعد قليل بدأت جفونه تنكمس وجسده يتراخي من ثم
نظرت اليها في ارتجاج ولفت

- يا هو ذا سيدنا يوما ماننا حتى تصباح

٢- اكيد ٢

طوما حتى نداهتني من مستطوع [وقال]

وتعاوننا على إرقاءه على الفرائس ثم جمعت حاديتي
وهمت بالانصراف ولم نحاول ان ندعوس تليفاه معه ولم
اكن لاقبل لو فطنت

{ ٥ } خاتمة علوم

في الخراج كان الظلام الدامس مخيف وصوت حشرات
الحظور بهائل في بطناع بيت غلفت باب السهرة
ودرت المحرك هل هذا الصوت الغريب قائم من
المحرك ام ماذا ؟ كلا ليس هو المحرك

هذا الصوت قائم من بعيد من الحقل القبيح صوت
عميق رقيق كانه امرة تنوجع بهظه ومع الضغط على
مضامع النداء

- ر ا ح ١ ر ا ح

كلا ليس ما نطوقه هو هذا او قلب المحرك لا سمع
بصوت بوضوح نعم انك انقسم ان هذا الصوت القائم من
الظلام من الحظور البعيد الذي لا يجرؤ انسان ان يمشي
فهي بلا مهابا كاني معه من مضاميع هذا الصوت يريد
في اصرا في مصوم

- (رضيا ١٩٩١) .. (رضيا ١٩٩١) ١

★ ★ ★

٤ - مرصعي احزون

والله لا بد لكم ان تصدقوا بانس قلوب لا عصاب الى حد
غير عادي و... ابد من بالعدو و... ع... لا... به...
بعد ان... سمعت... و... ان... ان... ان...
وحدثت الي ذلقتا لانام...

ان... و... و... في تلك الايام
عمر... في الصباح الباكر مع... من... من...
هم... و... في... في... في...
الحد...

لم يسهل لهما

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

من... من...

من... من...

فالت لي وقد بدأ عليها الشرود

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

بمنه في سفة وحيدته وصراف

كأن هو صولة من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

انفتح الباب وبغل ثلاثة رجال يملؤ عليهم السرور
وقال لي انكم هم صبا .

- نحن بريدك في ريدة مصرية يا تكور
انصمت وهروب ربي

- هل يمشي ناهي هذا الى المصاء ؟ انسى
- فرجوك ..

قاله في صوب عميق اقرب للامر وباليونان
المصرية فيها بينهم هؤلاء الرجال يملؤون شمل مريه
وهو - قالعاده في لافلام السيمانيه - واهد منهم مصاص
يطبق ناري في ائده معركة مع التوليس لكنا لمت في
فهم سيمالي نهد حاروب مود غري الضلعص
عديكم للوحده الصمبة و

- اي مبلغ يريد

انهم مصرون ! على كل حال لول فلاح الشريعة
مصانفون وكرماء ولا جدوى هناك من رخص رويه
مريهم هذا لانهم مصرون كالموت دلته ولت لانصب
الشمجار على الاقل مع هل كريس

- اني هي يا

وحملت حقيبي وخرجت معهم

★ ★ ★

- تفصل يا بيه .

ثم امره بخفي وجهه بطرحه سوداء وعند لايس
به من الرجال جالسون في وجود وصمت يحدسون
وبسائوب نظرات دلت مصر ثم نفس تصميم العرف
انظريه للموجوده في داره والبط الذي يدرج بحريه
بامه ، وكان هناك منظر كريمة الى انده يلود لخرقه جانيه
مفروشه بالمصير وعنى الارض يمد شباب ومهم في
منظر اتصر يحدق في المظف يهيمون لانظر فان سالهم
وقا قظر للشباب :

- هل هو المريس ؟

لم يرد احد تعبير منهم عن بلاغة سوالي ، ففرب ان
زيد الاخر موجا بسؤال لكر سلف
- ماذا به ؟

- كما ترى ا

- ملد على .. ؟

- أسبوع ..

الحبيب عنه فلم أستطع فخصه اضطرب الى
الركوع جواره وبدا بمحاولة سبويه فلم فلاح نفس
الاعراض لتعربه هل هو وبه بجناح القرية ؟ صتب
بدي بمصمه لافس بصبه فوجنت شوب مروعا حبل

يحدث الفلج عنه وشعره يندفع

يحدث وجعاً حاداً في صمته ثم يثرب لاكثر
أو جال في بعض شجار وجعاً حاداً أمام عيون كل الواقفين
فلن تـ

- ليس هذا نداء الفداة بأهـاج .

- أين ما هو ؟

- إنه مصاب بالكلب .

- الكلب ؟

نعم هو ان يسور عصبه في بطنه منذ خمسة
أيام .

- ثم يحدث

- بـ ضمت ، وربما يجادل هو الامر ولم يخذ القصل
المصادف لك . ولأن هو في مر من المرض الأخيرة
- وهو صوع قماء ؟

- قد المرض من يسمى قلميد بمرض (خوف الماء)
لأن المرض يهـاج من صوت الماء أو منقاره وينشـج
بهذه الشك الشوع وكذلك يوارب الهراء تحت تكلف
بالمومية شديدة

* قد يحدث مرض الكلب نتيجة عضبة الكلب أو القار أو
المصـاب أو الجمل وليس بالضرورة الكلب

وشحنت سيجرة مستطرد، وشاعر بالفجر من نفس
- وهو تدهون هو عرض النهاب الفخ المصاحب
للمرض .

ثم يبد عليه أنه فهم حرفاً مما كتبت ولم يكن بعينه
يفهم كل ما كان يريد هو ان يعرف ماذا يفعل ؟
- يجب نقله فور الى إحدى مستشفيات الحميات

بالرقائق

- ولكن

- فور إلى أخصائي بجانه لا يهـدي المصـب بآمنه لكن
يجب ان نحاول

- ولكن

- فوراً إلى حواء هذا النفس بين أيكم الآن

قال بعضهم في حفاظه وبعد

- لكن به سمعت الفداة بانكسور

الفـب إليه في لحظة وصحت

- إذ عطفتم في وجود الفداة فهذا شأنكم لكن هذا

نفس مسـور هن نفهمون هذا ؟ ولن يعيش ليرى

صلاة الجمعة القادمة ؟

- ولعمل ؟

- سيحان انه ؟ قلب لكم مستشفى الحميات

٥ - الدكتور (عاصم)

كثير الوقت يقرب من استراحة صعدة حين اجتمع
 بمكان من بلوخته الشخصية في قريسي وهو مبنى كنوة
 مهند كاتب الرطوبة على حفر جداره وخذ من صناد
 العباس المندسة كثر سكن هناك اب الإنجليزي و
 بكت نظير وبقية بقايا من خدمات معنونة قد

بدین مقام تمام ۴ لفظ ۶ من ثم صیغہ فر انتم
المعظم تر تبدل الی لغوی جب کسی الظرف وال تعد

الباب في كيفية
الحفظ

وتمت هذه المراسلة ثم مضى ملاح حديد
ويبدو ان وجهه انطرب في هذه المصباح الج امدى
يخبره ان صاب في منتصف العقد الثاني من القرن
سبع امدى في كاد وتحيي كبدية بطه ه سيمكة
جعبت هخزوة يبدو الصغر والاضيق مما هي عليه وكانت
لقله نصف ثمانية

— انقسم

فمن لم يجد في نفسه عيبا
وإدعته للداخل وهو بصيح

وہ ماہنامات جاسیہ شعیبہ الحمید والعبادۃ
الواضح انہم میں بدخواہ لای ممکن و غیر مانتظر الی
اہل الخ اندر کر عن ہجارت ہم امریض فی خانہ خطروہ
نکستی۔ فر دہ نامی وینت نو کہ باصکانی بی جد
ظہیر مدبرہ جس بہد الصغیر و المہورہ عرف
قد نہ یجو من در نظر الکتاب فی ما یحیط الطب حتی ثبور
نکر خبر فی اہتمام حد مصنف جس کتاب شعیبہ
وتاج

انجمن اعیان خندان من ثم نعم کبر وصالحم فر حرم

١٠٠

طریقہ اے کہ اگر کسی شخص نے ۱۰۰ روپے
 میں ۱۰۰۰ روپے کا قرض لیا ہو تو اس کا
 خدوہ کر کے ۱۰۰ روپے میں لے کر
 بچاؤ ہو گا۔ اگر کسی شخص نے ۱۰۰
 روپے میں ۱۰۰۰ روپے کا قرض لیا ہو

★ ★ ★

عرفت الآن بعد سماع مريض واحد في هذه اليوم
الليلة؟

وفدني إلى غرفة نظيفة بها فرش جوراء بعض الكتب
المجلات وموعد كبروسين عليه وعده شاي خذ في
الفيش وعسى الحاسط بطرك برهن صفر ارعجه
اصوب من الواضح ان اظبيب كان رافد في الفراش
بقرا حين انتهت ..

فر خذ حذاء جرد من الملاءة بسمح لي بالجنوم
عسى انفرش سمع ع يد كعنه اثنائي في اثيراد وطمع
شبهه وربع جو عى الفراش وهو يصعب عسل
الوجهه مبدع مدعا لصيب لم اهتم به هو الخلاصة من
استفاده كان شديد المودة على قدر عقوبته
قال لي

الذكور انهم فطحى هذا ثالث عام لي في
هذه القرية ليس سمع عك يا لعمور ارفع التميز
الكثير هذا

فر تراسي في مواضع ولدت
لقد جئت لاستشارتك في مر صمير
صحتك في سرور
لاستاد العظيم يطلب استشارسي
يدني من
محفوظ

كنت في جنبة
- الامر جد لامرأح فيه

- وما هو ؟
حكيت له قصة مريض الكلب ومولف اجهه ثم سالته
- ما هو النصف في الامر في حالة كهده ؟
بعض نوصب الشاي في كوپين محدث فر فرده محبيه
بعض - وقال :

- كم مدعة سكر اثين ؟ حسن كبت قول لي
انصف في الصباح هو بلاغ المرمر ويلم برهن المريض
ان مسطري انعمت وعمن محصر لاهه
هذا هو الحل الصائب .. ولكن ..
- ولكن ماذا ؟

نظر في نظرة حادة وعمس :
- في بولج فالده ما من هذا مريض كلب في اخر
هو اهل المرحى ..
- وما معنى هذا ؟

- معده لك سمنبب مشاكس لا حصر لها لاهه ، كفاهم
- هم فيه
- وتفرقه يموت ؟
- انه محبوب عمر كل حال انت - كما يكونون اين
تقرية كذا لا تعرفها

ودوسى كوب الذى تم تهديده و ذلك
 - فى التليفون يجب ان يتحسس المصروف بشيء من
 المرونة - بهذه الطريقة فانوبها الخاص غير
 المكتوب
 - تمتد لفرقة جويس مفكر - فى كلام هذا الفنى شديد
 من التماثل لكن مثسى حرسه بعد - فاد به دود رشف
 الشاى

- هل سمعت عن التذاهة ؟
 - فى سنة - وسبح بسم الله به عد على باده
 وحسب بانه
 - هل فاهنتك حالات معاشته ؟
 - دانت بسم الله سنة - به به بخص الى متعدد
 جيسى صبر جو - انوار بكتسب عليه الكعب
 و دود - وسار ك سنة صعب - مهربه الشفاف و كاد
 نقرش - و قال

- بك ك - ميا - بصرى عليه عد من قبل
 - وما هو ؟
 - انها كرسية ملكوتى
 - و - - - - - و ل كعبه بحد صعب ميا
 - - - - - مود و جود قيات و باده سم



من كرسية ملكوتى

وكلام عن الفقه وعقابه وبنحوه على أشياء كثيرة لا يهمني
أن أعرفها بذكرها * من المصنفين من يقولون غرام
فر * كما يأتى عن أبي العجور القمي * فقد ألف إليه
القدم بمصنف مذكور في الثامنة مائة وهو من يدركه يفت
به *

ألا به لم يدل على شيء من الحفظ من قلب الكرسى
إلى مصنفين في المنصف * وشرع يفر وهو ينظر إلى
عن حين لأخر .

- في المجلد ٦٦ أصيب الرعي فرحاب وهو فلاح
في المصنفين والمكتوبين من عمره بغيره غريب
الاعراض شروءه من وسفوفه عن الواقع لا يكثر
ولا يشرب ولا يتكلم .

الفحص من علامات الحيوية منجمه الحالة
العصبية منجمه * يوجد علامات بطريق مجرّد من أي
نوع

الأبحاث المتكررة وظائف الكلى والسنن السعدى
لشوقي على ما يرام .

نابغ الحالة يدعى عن المربين أنهم مسموعون به
أمر * يدعون باسمه في ظهور الحالة بتطابق

في نوفمبر ٦٦ نام أهل البيت وحين استيقظوا هم
يجدون المريض في البيت ولا في أي مكان
ثم إنه قلب الصفحة إلى صفحة أخرى ورشفت جرعة
من الشاي .

- في فبراير ٦٧ تنكرت القصة مع (سعيد جابر)
عمر بدء في الخمسة والعشرين بطن الأعراض
وكل شيء .

في مارس ٦٧ حادثة مماثلة تحدث (إبراهيم
السقا) مراهق في الثالثة عشرة من عمره
في أبريل ٦٧ (رصد إسماعيل) فلاح في الراحة
والثلاثين هو في حيوية الآن لكنه لم يفر بعد
في كل حادثة من هذه الحوادث ذكر أهل المريض اسم
الطبعة .

ما هي الطبعة ٦٦
طبعة في إحدى التفسيرات للمرحلة في الألب
الشخصي * وهي - كتب بجمع من وصفها - حولة تنكر في
شكل قتي حذاء * تنجوس نيل في الحظوظ المنظمة
وتدعى شاي بجمه باسمه مرارا ما إن يسمعها ألفي
حتى يهرع نحاق بها على الرغم من أنه فلاح لا في
الفتاة وإنما في لحظتها بحوث لحيون منهم وبهمه على
تقديم

بوجود شواهد متعدی علی وجود کائنات به حد
المراد.

(محمد فاضل) - مدع عمره خمسون سنة - مسلم من
 قريه ليل في قضاء غلبيه انطاقيه سبى في سوره وندري
 شهر ربيع الاول وهو يقسم بها قسما شريفاً -
 خصم المدعى طيف حرجو بكى - يدعى بها من كان
 يدينه بدين - ثمنه وبتو لا غير

السيد - السيد - السيد الغريه - السيد عومه سيد
الزوجة - السيد حماد - السيد فؤاد - السيد

ولانفرد

[illegible]

الطحا: صاحب مخطوط - ٩٠٠٠٠٠ - ٩٠٠٠٠٠ - ٩٠٠٠٠٠
عنه آية الله في الله صاحب مخطوط - ٩٠٠٠٠٠ - ٩٠٠٠٠٠
فقط في مخطوط

- إله طفل قوي للملاحظة حقا

مع بود بحر انگیزو عاصم در لفظ صفا بی
وواصل القراءه

- هر كس اندازد كاس شاك بدهد اول بودو
باله بدهد او خانه اذهب والثاني هو المهرس الذي
يقتل بجمده فاص من انداليز هو امير ٦ اسر
لحمو عير :-

بصير هاتى القويه يفتدون اتمدوه تمنعه من
الاطلاق وبهضمهم يذوق ابيهم كذا به مذكومه
نك هناك بغيره من الح الالهال او اسود ديدار بغيره
عند بغيره كذا سوه ويطر الممدوه

- ألم يحذر خدمه من هذه المصيبة الضربة
 بالظلم لا من سطره وحيد في مقومهم وهم
 ونفوسهم من يعوز المدد في ادبهم ويكفر
 في رسالتها القائمة

ورثت مناهة الشيا من ثوبه وهدى الصفحة
 - هذا كمد جيب لار هدى انه حديث

لاحظه ۱۶۱ هو اندیشه کاسر حقان
احتمال غیر مقبول ..

کتابت من و هو جمع مذکور شد بابت وصیه جلیله

مظرت له وقلت

سکر علی محمد صاحب العشور و علی اصطفیات لایق

سے

• بکھنڈ ۴: سٹیٹ پیپر

۔ فہم بعد نیک کی ہر مہم شمالی

- نام حکم داد و مستفاد

۱- علوی کتب حال صنعتی هم در

وَكَمْ هِيَ الْوَلَّتْ مَعَهُمْ هَبْ⁺

١٠ - التواضع القلبي لا تُفرض .

مس في عقبه من العريش الى حد شمر يونس

السلامة في النظرية كرامة دهر قلب من مهابت

البرازيل - جامعة ساو كارلوس - الجامعة هي مسبوحي

اسم : رقم : محل : شعبہ : مدرسہ :

۴۰۰ د بلخه څر تل اېږي هي ټول م

١ - عقدت جامعة القاهرة وظيفتين وحيدتين في

نہیں کہ سب سے زیادہ خاصہ یہ ہے کہ وہی ہے جو کہ

٢ شدة الكمال في الخلق والخلق

من والى الحاسب " منظر اللؤلؤ " من جهة غلى وجهه .

ما بعد هذا مصطلح : خبير الوحدة يفكر عن

صفت د.ع.ع. الری نظریه لای علمی مایه و نبضت عن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٧- مقتصر على مختلف أعمار

— بالفضل . وقت تعرفه جيدا

حبر (رصاص) قل حنظل ٥ وكم الطهيب

۱. معرفت به خداوند بر
و هم بر این لحظه بود ایمنی رفیع

سما کبریا و رحمت اجتماع کبر

الذي أحرقه في جهنم ١٧.

هر يطر انفسه المصنوعه اندي رايحه عصر اليوم ؟

• • •

حسب نظر مدير هذه الخدمة عدد ساعاته

★ ★ ★

من عه تكفى بقدر من رحي - فم يصب منى ولا هى
عنه خصم * وهكذا ألهز العلم لاسبب لا يمكن
تفسيرها ١

فمن اتوقف بتكرار معنى على نطاق أصيل
أو عرف أن انتهى أتمخ المصاحب بمرهن الكلب
يسبب جنوب موجب - ولقد بلغ المريض من دويبه لكر
قد يحمي أنهم سيجنونه فيما فى مكان ما بالقر به كلال
ربيع وعشرين ساعة - فاد لم يجنوه فمن يطعمهم
- حدث هو امر لا يظن لنداهه فيه ٢
يا للحره

★ ★ ★

فى الصباح ذهب - معمر العبيد مشوش الشعر -
ثلاثين على كفى فذهب من إجماء الباب فم إن
رائتى هي ايممت فى شفق وذهب
- سمعت أن ابن ابى عهد الرارق قد ماتته النداهه
لحسن

قلت لها فى سوق معاتبا :

النس تقول صباح الخير أولاً

(*) قصة حقيقه

حيث علم يدرج فى ساعة مسخرة من الليل يده مى
قلعه من نظري استنوس المصطرب - وشرب حتى
يقين حمر وبن من أثر المسهر - ناسى بعد خباتك
حسن انهم جندسى القمو - شيه ما لم يصب حتى رصا
أفكت لهما فلقى منهك لا أكثر ..

ولم لم فى المواضع بجزائره المنطيه بالخير
- فصر جنس الحسن راصفح كسبى السى لم يصبها حدمه
انهم مزاهقتى

يا للهريجه امروعه الفرى بنطاق مصحصى يحد - من
زيج ساعات يحد فى الفس صبه نده سده - وبصبح
يشوق قلبه - بوجهه القباب الر منك الحمر مضور
- سدى هو اب - الذى رشم - بهم مسهور - سدى جهم
المر حد - فى عاصمهم مع انفسى - لا يصب بخر - يدر
يسر لا فقه شيد - فطالما فى منك بخر كره - سده
المنطق الصفيه عنى يدى ويهدد بسويه

حور - لى كوخ - العبدى لانس - مرهن
الكوير مصيه باكره - وويه سده - حده خصوصه
- بدمر عه سده من باكره الكوير امه مشهور

قلت له

- معلوم بدرجيد الغصا - مسورع بهجيات -
يقوم فيه بدرجيد الغصا - مسورع بهجيات -
عده الدابة بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
مفكرا.. وقال
- إنها خطبة مرهقة !

بالفعل - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -

- وحالات الطوائف النيلية ١٢

- بمكة - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
إذا ما انقضى الامر ذلك -
قد يفرق قبلا - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
حسنة الدابة - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -

معد - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -

روحي

ثم حلتها بالما

- عواطف - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
مجردا لسان ثالث -
صحبك في دلال - بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
تتضمن ركنها

بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
فريحا

بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
مكتنفا

- هل تعرفين امرئى ؟

بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -

بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -
بظرب بهجيات - مسورع بهجيات -

السيويوجي . اما ان لم ربت طفلا بهو جود بركة الحياة
فانك فيها حجرا من وقت لآخر لكبه بدا لا يجد الشجاعة
ليصبح فيها !

قال : (عاصم) وقد خمن نصف ما افكر فيه
- اني بعد حلال - نلهمى بما ولا ارضى عني
بدلا

ثم قال وقد خمن النصف الاخر
- امس كانت قد ربت القرية لاجر - ولما صدمه
انهم لم يلصقوا ان يقوم فذيلة او ممرضة بذك

- فهذا لم أرها ذيلة البارحة
- ولقد عطف سكن المعصية بما لا تد بعرض مويلا
في سكن الطبيب - لقد صارت هذه القرعة الصيلة بهي
الفاخر ..

سعدت بدى اعطت بالمر مومر الذي في الرجاجة ثم
قلب

- ان من يد عظم وبعث الصمير *
- الذيلة هذا الجردت !

★ ★ ★

- انه النيل -

مرة اخرى يعود بعد الكيان الفاضل الامور المثلث
بالاعمار - في غرضي ارتدى ثيابي استعداد الصافي
بالتكوير عاصم عند الوحدة الصحية - ارتديت حذاء
خطف ووضعت في جيبى مصباح كهربي - وماكنت ان
معي من المسجل م يكفى لمهر طويده لاسيه
ثم ينسى نصف الشيء الذي لم اكن عند نفسي ما فعله
ابدا من بطانه طوبى للكشف اخرجت ممسك الصغير
الذي لم يدر بحصه بعد مغامرسي مع الكيوب
(راكولا) - وماكنت من هشوء ثم تمسكت في جيبى
بالبطوء التالية - وهي الاله - فكانت انسى الحقت
المصنف الصغير الذي اعطت اياه امي ووضعت في
جيب الهنة الدخلى
لقد استعدت لكل شيء

★ ★ ★

٧ - المقابلة ..

عند الوجداء الصحية الخامسة كُشِبَ سواد في الظلام
لسمه في ذلك وقت سقى بواو في سواد عتري
الرفقة لا يحب كثير لصاد البصر مع هذا صعد الأصابع
نكس لا سافر في ان وجد من لا يحسن هذا - هذه - فخص
من و - وجد خبر في كان كلال ينظر بغيره من خلف
رجاج نظارة سمكة ،

هالدا ..

صعد به فوجد في مكانه صعد وشد مع يمين
وبخلاف بايك من يده انما لم يد هذا وما
بعراف غير طري وجهه صعد انظر به من اظهر وصرع
نصحتك في حبيب يا صدي

نقد فطنتك في

قد هو ما يد يد بالفر

فيكم انما صعد ملك صعد في

العدو

هم بها الزعم

انما في صعد في لا يخطبك الحق في اصابعي بالخص

بهد خصائص

استخرج محمد و تلك الكشاف وقد بت عنده استخرج
وبعد في صعد الصبر على الطريق المراد في حودي الر
في خبر في قد وصفه في يده ص ٣ يوم ونظا غرب
باني جهه وبعد ذلك في يد صوت بهات يمداني في يد
ولقد منا يمتنع بلقاءه طيبة
في حب كثير هذا الصبب المررب
ومر بهد لاهد في حري كنبه في يد مسر به
بديون لاسود نظرت به وهممت منير في الجهه
تعبه

في صوي في في هذه امر وعا وانظر هناك

وقت ؟

في حذب ما يديب عتبت بعد صود اليوم

او في القدر دهم فلا عتبت اصبر

وقت ؟

صاوع في في حذ القدر انفس

الحظر انفس هو انما في اندر صعد منه ذلك الصود
بمادي حري بوعتت بهن عواد القدر المر بحدار
بباعتها لامي صود حرافه في انما بقاء في سب
فاسية كنصر السكيز بحدش وجهي سجدون في الصعد
وي في شرو في هذا المع في ويو في حذ المر
في هذا سمعنا في في وجهي

فلنبتلوا على وادع عن حمى وصفا بمساحة حلتها في
الحقل هو لفتت ولقد صدر عبد رباب لمي من لا لعل
فقد امسى نضواء فربط النجوم وصفا صميره كمد
ار فامس لمي ومن بعد استعجب ان راق بهت خري وحيد
بالتما صميرلا بالظلام ..

لم يكن هناك لمي واب قصير نكت لان النضام
الذاهل لا يحيد .. ما يميز الهنوع هو لاصواء استغافه
الظلال بها سير النضام نكت فقصه الم في النضر
و فربط جوارح دهر حين كان على النظر لقصص
ميه سوداء في كرهه مستقيمة بالشيء وقد اهد
شموه ذبها مؤمن وطنة نكت راب كجه خمس ككت
مؤدى به نجوم حين كان كجه ر بوجه للظلال سر
بحدتي نظاء شمه مر حين لاهر

م ن قصص الظلم الدمع بلاست الظلام
الذمير المتجاسم المنطوق ل بقدر شمه ن مصبح
هاتف و صواء انظر استعجب نكتين بان بوجعني موب
هنا

ومصدا اندلتي

فربط لاص وجسد انفرصاء ولا هو
عيسى لانسى اندى به انحص من به والذى لم يحط من
بها امس بها نهضة النضام النكور ما يميز انه
فى قصص ينسى باستط انخطه النسي براف فيها نكت
ستوه بخاني واتر مر كانهما النجهدى لم عيسى
د م نفس نكت لا فود عى نفضه اهد

مست ماعقل

المنسكة في هذه التمسوخ المرحه امي لانسى اهد حين
كروها .

ولا يحظر بها في فراشه كير عيسى يمي وتنام
انجه جوه نكت في مصيرها ما بقدر حيله وكى
للخرية نضام لا مدي شيئا عن المستطير الذي هو قصص
تسود في الظلال نور مبر
انصبت صمير وفتكت البدر

لا فري بندا نكت هذ النحن التحريم في هذه النضام
باندت

فوس التوس بامه فالتب نسي اهد
كار النحن مدسب سمولف نكته خارج مر فمي عيط
نجم كاه نسير ولقد اثار رجفه في عروفي ان نفس
ما الذي جعلني نكتره ١٢

الساير وهو عريب باسمي منب وجدي في مح
 يصري محاسن ما ارد - وجهر في بطة لجاء قد
 بشره - فمحمدا ما يسمه فداء طوبه من به جوب طوب
 اسود سبوا في مودة غير بطة حميدة - من في حقه
 خاله من ولا يمشي - ويولد في نوع من ذبيح
 تحت ثوبها بوجر بركة منميين
 مناب انيسه - العوسه - به به

به نمر وجهها في خاله لا يوسى - وفي قد
 الظلام ثم اكد لا فاضل في بظرب في
 بعدد في الفاضل بمحمد والفي بكان يلب في حقلها
 نظير - في دار (رهنا)
 فين الوند يا ولاد - فانو الوند مسعود

اب ما جفلسي ادوت - لا من كنه من وجه فهد فهد
 الصور - انحصر انجبيه المصنوعه بها - كنه منه قد
 الصور من اند حل من محاسن ثوبها - ان مازد
 فهو شيء - حمص بكر المقيمين شيء - لا يري كنهه كس
 لا جرو على منبت منكن فين فهم ما يحسنه
 منافر وراشما يلك - والى الصديق بنور

ولا - موالف الفداء وفاميه منصبيه وصديقه بطو
 وبهذه - به فعد عليم به بالند - وهي بنظر لا على كسب
 يحوي لأمم فرعين الظفر .

- (رهنا ١١١١) - (رهنا ١١١١) ١

به نفس الصور بطوير - فأنجب - امدوي كانه فاده
 من بحال محبهم نفس المقاطع بمطلوطة نفس
 حمد جه اني سمعها في نكته الشبه عندما كند من
 الظاهر

- (رهنا ١١١١) - (رهنا ١١١١) ٢

١ - لا من ولد منعه هذه المعجزة - به قد
 مكاس في عروء وحده بجهد بها - كاند منظر ظهري
 في صوره - حمص النعص بغير محام جسته
 وبمفك بحر باير - حين من ب طلقه بماره بنعجه
 به الكلام فط حظه - الحروف في حيلها

في من يرد بانه - فانه مني شبيهه
 فنت وفا لرتجف :

- مالا تظنين هذا فنهها فط

وهذا التفت لي

سعد انيسه - حوسه نابت به
 من الذي من - انسه به به انجمان - به

وَأَمَّا هَذِهِ فَهِيَ صَدَقَاتُ بَيْتِ بَكْرِ
وَجِهَ بَدَنُ خُرَدَاءَ - دَ ظَنُّهُ - بِهَ عَيْنِهِ فَصَحَبَ
صَوْنًا مَالُوفًا يَبْسُطُ وَيَهْتَفُ بِي
يَكُونُ لِحَدِّ هَذِهِ كَصَحْبِ
عَاصِمٍ مِنْ - لَا يَذُوبُ مَمُورٌ كَصَحْبِ -
يَدُ بَعْدَ بَعْدِهِ - دَ - يَكْتَفِي بِوَدَّاهِ مِنْ وَجْهِ
مَنْ حِينَ هَذِهِ رَجَعَتْ وَهَكَذَا مَا حَبَسَ فِي حَمَلِ
مَرْيَمَةَ .

- إِنْ شِئْتَ هَذَا ؟

- بِالطَّبَعِ يَا أَحْمَقَ

- إِنْ جَاءَ بِهَا هَذِهِ أَمْرٌ فَرْصَةٌ لِي

وَمِنْ كَمَا سَمِعْتُ أَنَّكَ سَمِعْتَ بِهِيَ هَذِهِ وَهَذِهِ
- وَالْحَقُّ صَوْرَةٌ بِهَذِهِ - لَمْ يَكُنْ سَمِعْتُ مَوْقِفَ السُّكُورِ
الْمَرْبِيَّةَ وَصَوْرًا صَافِيًا بِهِيَ مَعْرُوفَةً هَذِهِ

إِنِّي ذَهَبْتُ تِلْكَ الْفَتَاةَ ۱۲

- هَلْ كُنْتَ وَاللَّيْلِ مِمَّا رَأَيْتَ ۱۳

- بِالطَّبَعِ

- وَبَعْدَ - نَقِصَ عَيْنِي ۲

عَمَّا وَجْهِي وَخَوَافَ مَعْرِفَةِ فِي نَفْسِي - وَكُنْتُ بِهِيَ بَيْتَ
مَنْ لِكُلِّ وَاحِدٍ

- بَيْتُ كَعْبِ هَذِهِ مَعْرِفَةِ - لَمْ يَكُنْ شَاكًا فَرْصَةً لِي
س ۶

مَنْ هَذِهِ الْخَدِيعَةُ الْمَسْجُودُ مَرَّعًا

- مَرَّعًا

- وَفِي تَطْلُعِهَا ذَهَبٌ ۱۴

تَرَى التَّمَكُّرَ الَّذِي مَعَهُ دَهَبٌ بِالطَّبَعِ

تَقَرَّرَ هَذَا ثُمَّ تَتَأَمَّلُ ، وَقَدْ

لَحَرَ كُلَّ جَانِبٍ مِنْ بَيْتِ الْعَمِيدَةِ إِنْ سَجَدَ
بَيْنَ عَمِدَتَيْ تَدْرُكُهَا يَدَا بَيْتِ رَحْمَةِ الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ

فَلَمَّا جَاءَ إِلَى الْوَحْدَةِ وَتَتَأَمَّلُ ،

أَلَيْتَ فِي حَاجَةِ الْكَوْبِ مِنْ الشَّيْءِ

- مَعَهُ وَلَا رَيْبَ

- وَالْأَمْرُ دَعَا بِمُتَرَجِّعٍ مَا جِئْتُ

كَتَبَ (عَرُوفٌ) وَجْهَهُ بِهَذَا الْمَدَى عَلَى مَوْقِفِ

يَكُونُ وَفِيهِ فِي جِهَةِ جَسَدِ رُجُفٍ أَدْوَدَ شَصَمَ

عَنِ الْفَرَسِ لَمْ يَصِلْ بِحُظَّةٍ بِي مَدَى عَمْرِو دَقِيقِ

وَأَجِثَ الْفَتَاةَ الْفَتَاةَ بِهِيَ

ثم بعد ذلك كتاب الفقه في حبس من بعد
 (عواطف) بمصنفه بمصنفه من قبله
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه المبحر
 - يا سيدي كذا قد قسم جندي

صحت (عاصم) في حبس من قبله
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في الزجل

قد في (عاصم) من قبله
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

- صنفها لي
 ثم في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

- أو استرسمها
 - بالطلع في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

عني الجليل ثم انشأ العيون لا يبين
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 من قبله

مدت يدي باتور في (عاصم) في اهتمام
 ومضت عواطف عطف الطويل في قصور مندي
 من خدائك انظار عاصم انظر إلى الصورة ثم عاينني
 وجعلت كتاب من الصور هناك خط ما ارى

قد صنفت في (عاصم) في اهتمام
 ثم في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

ثم في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام
 ثم في (عاصم) في اهتمام

- أو استرسمها
 - بالطلع في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

- أو استرسمها
 - بالطلع في (عاصم) في اهتمام
 بعد ذلك كتابه من بعد بمصنفه
 ثم في (عاصم) في اهتمام

نظم بر نظم آخوند عربیه من خفایه، به تمجید
شعر

بلد خط خنوعی بهند آینه و آینه لایق
به در بعد من سینه والا قلعه بکوب در من
المدای شهر مصفا

★ ★ ★

۸ - الفی

فر تو خد صبح که به ی خنوع به ی خنوع
خبر فرامی صبح به خنوع هر روز کان الخطع
بهمنی و انور بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی
نوحه فر کل که به ی و بهمنی و بهمنی و بهمنی
و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی
فر تو خد صبح که به ی خنوع به ی خنوع
که خد فریده الال هو لن الفی ۱
به اندر من بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی

و فر به بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی
و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی
بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی
و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی

و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی و بهمنی

★ ★ ★

على الطليعة جئمت التهم البهيم والظهير الذي اعينه
 لي اشمى ربهه ؟ وكنت شارد الدهن إلى مزجه ثارت
 فلقها شرع بعدنى فى مواضع عتده بذب سى بعده
 جدا ومبندة فاعظت انسى وشرع عنهم بصداب مستفاه
 بوحى بالمبده كاس او افقه فى الرى

- هم م م ١٠٠

- هم م م ١

١٢

- هم م ٠

وكت بعدى من فى صبا وبهته ولفو
 انسى ممالك

نقد جبهه على سوادها بهمه بوحى بانسى دهمي
 وهقد الحصح ثم ودى بملك مشور لاهد انه اشر
 حليفاتها ١٠ قلت فى ارنهك ١

- لا مؤهده عاد كذب تقويم ٢

- انا لا نصحى اليه انكون لك ماذ مستفهل مع
 (رضا) ١٢

- وغل هك جديد ٢٦

هم سبب ت اعرافه صبح اليوم بقوى انه

عرب ٢

لا تهم بعد بده النداهه اعين فمرلى فيوده
 ولقاء بهرب خمس انها اضطرب بلا مبهنه بالجيران كى
 بمعهده تم مكن بريد ر يعرفو

تم مكن بريد ر يعرفو ٢ هك عك بيب

وهم على تم مقبر حد بالتموضوح خمس ل ٢

باصبح انا يعرف امره حبه انها لا محب
 بشمابه انها تحلى انسى ودر عم مشور ان واصدقانه انه
 عربى

١٠ انا بول من قصه ١٢

- طبعنا .. وكنت لاقول ان ..

ر شيد فى هك الكلام بسيد الاهمه انه بوى

ولكى بانتشوش لخمى ١

لا يستطيع ان يستخلص شيد من هك الكلام نكهه بوى
 من بخره ما هامة جد وغل مصوب ما هى

مضب خمس تم مر لا محركى بكلامه خبره الى تكفى
 عن الكلام بد ٢ ما لاقهم خراف مما تقويم قصدا عن
 مضاعف اصلا واول المحسن ان اوزر رصا
 لا طين عبه وبتك بمره تشوم قويه المصنعه روجه

[illegible]

تجهيز الحور دار - و افرغ الباب لظهور من
تجهيز

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والمخلصين من عباده المخلصين

۱۳۲۲

[illegible]

دست و الف لم اتمه وانهره منظر به دست
و ای و سمعته متاکیه

7. $\frac{1}{2} \log 2$

- ۳ شمس
در ابتدا غنیمت مجده و اهل ملک به جهت

وسطفها ثوباً أن اعظم رأسها -
لهاذ بحم ولاحقه

شعيرتي مصطفاه هدي لاهي هي الصلابة من شعيرتي
ومستطير شعيرتي كبر ردد شعيرتي في كبر شعيرتي
سيدة البشر . ولا مفر من ذلك !

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱۳- فهم کثرت چنانچه شکدا ۱۳

سحب بقره فادركوه مصادقه له بكنه بعد
 بركه في نفس هذه بركه وقد يكون عاصيا
 بك ههنا بكنه لا يحبر سخطه العبر وانه في الذي
 بعينه مدرك وجهه وبعده بركه بركه في خارج
 انبوب صيغو بكنه سخطه بكونه كقوله انما
 في سخطه بركه بركه بركه بركه بركه بركه
 مدحوب في واما واجبه بكونه في صوة بركه في
 صبر ا

كلا من يؤخذ هذه الملاحظة العبارة على تفكيره
فقط لا يحفظ في ذاكرته بهذه النقطة ولا تصادف بهذا
جدا، نسبة الندغة إلى جن ما، ثم يماثلتى هذه
المطلوبة يوم ما، ودكتها والصرف سجه ندرى
على انفس بوجهب إلى الوحد الصحيحة لا رى شيئا ما في
مكتب المواليد ثم عطف ندرى بهذا مؤن ان أقابل
(عاصم)

بد المر هو هو الفون إلى دارب، فطعت ام من حمى
في الدفة الجانية ايها، وكنت شارد الدهر هذا ثم على
مناعة شخصي ولاكثر من مرة تردد القلم في يدى
مجانولا يذكر مرموز ما، وصفت كتب من التوجه إلى
بني امس، الخلاصة ان ادانر كان مفهر لتسطه اش
هذا بوصف

وحين جاء العصر صعدت بم في وسوب نلقة عني
من امي بسطد، ثم تحدث في فراشى لاسريح تسطد
للمهرة القاسية اتس ينظرسي هذه اللية، ومبرحان
ما غلبى العاصم، صعد يوم هاتئ لا حلام فيه

صعود في الظلام الدامس ما الوقت الآن ١٣
غروب صاعسي الفوسفورية هوجتت عك بها شعير
سفارة ممد، لقد طاسى اتعب وندوب ساعين عن
موايد في الوجد مع د (عاصم) يجب ان ارندى
ميدى وخرج به في ا بى
سبب (عده الندغة اتس وصفتي نك المبتس
وتمصفت والمسجد والحد الخفيف ثم اجهت للهب
كر خارج، وقد سمعت صوت غريب، صوت طام من
رحبة الساطية المجاورة بيت، صوت طويلا مطوط
كالمصيب، صوت عرقه جدد يفرح
- (فقدت انا، وفقدت)

في سادسي انا، بالذات ا نلقة جاءت لحقتي،
و انا اصبحت عكها وان يكون هناك المريد من الانتظار
كديس العاصم، كذا عسى فوس، خارج من البيت ونسوف
تكون هناك بانتقاري
- (رفعت انا)

وهذا شقة اتوب ونمجد امر وخبر وطعم روج
ا بلة يتخلى الحجرة وثمة سمعة مع د فر به امي
ونقد د هاج فر كنيته، اندامين
بسم الله انا نحن الر حيم، انها تانيك د بس ٢
ثم تصعد اسعدادى لنطروج، كصاحب
لا بن ذهب



قلب في عظمة على لرحم من
 اسمي يا امر لا احد بعد بها مشكس
 وساخنها بنظري
 صريت على صنفها في لوتة
 انظوم به اندس فل فط البود وده
 بين الصور يرمي في امر وود
 = (رفقا انا) =
 بجهت بناب سجد في هر حده لا يلدور بد
 مع صنف و جهها لاند بي ا ا و ه اوجه مره
 غري نه هو قدن كم هو كريب كم هو سويل
 به يسطيه هو ده حفي بد كور انحصار لا مري
 امك طيف در غري بده انطويه خالصه = و د
 بنطويه
 = (رفقت) لا اريد ان اؤذيك ا
 لك في حق محاوله به خدر غر ولد سلف بطرم
 على الارض
 لاسان لك يا (طلعت) بدها دغني
 ك الد فبصه بناب و هت موي بصوب مره
 اخري
 = (رفقا انا) =

بجهت بناب سجد في هر حده لا يلدور بد
 لا اريد ان اؤذيك ا

وكان طلبت اكثر مالها في الحكمة او ذهب مكره
 حصة د و اعصم طوبى الوحدة كور يسي واذ بدى
 قد لاخير ملة ونوعه واذ به حسن قد حدة
 حور سحرى بن موعدى محه وحقى بهم قصة بدى مع
 الله د بم انه عطاس حقة مهدية وكرهى خدانية فى
 اى وقت وبعدهم بلت انطود من هين لآخر واتسبح يسي
 باستقب فر الفر من حمى لانتساب بلح حة من وادد
 حنجر من الكسف يد سم قد مخلوع حسب فرمين
 الداية

باله عن نصاب ٢٢

وہی دن تیرے - حقیقت بھی - جیسے امداد مینا ہی میں
 ہے یہ کہہ - فطرت انصاف و تقابل و ہادی آشور میں
 نگر بانیوں میں ہوئی میں

والمزاد من هذا المصنف على الجدوح يدرى هذه
المنهجية تكن من وخصي يوسف اليه بـ بنظر فهم
نوسنت على مسعدان نظقد حمر رجون في لامه ه وقد
اسطر ب حمر ب بنته يد كبر وكبح قصوة القليل
فوصح ارغيتها

کم من الوقت اصبر في هذا الحال ؟
مہر کنیں ا

و ذیقت استهزی " " نیت قصه صحرای دساجکبه کمر
ونگی لانتعجوزی -

★ ★ ★

وہیں خطاب باہمی (میں نے) (اے اللہ) روحِ حق
وہم پر فائدہ دے اس اطلاع کی تکلیف داسی کہ انصاف عن
مقامہ صاف یہی دینیہ مصداق ہے چوبہ چہابہ ثم انہ فی
حقولِ حسی فکر فی پتوہ بجانبِ داسی محلِ سببِ قیہ
بہرِ سببِ و بگوں عر د ہاں یکجہ ہو انصاف قیہ
و کسی صورتِ مصباحِ النجا مرعہ ہاں
ما سمیدی د کلامِ کتبِ انصاف و محقق قیہ عن کونہ
نہم سر خدہ ہوسہ فی مصنفہ ہانڈا ہ
- عریزی د - (رفعت) :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى وهارون عليهما السلام
آية للناس

نقد فست بهار • "محمود المي طنبه" وكد موفقت
استاد جد ي بنين علي مرمر النسكر او الكسي او الفشن
تكنيدو و بصير حموضه استم كصب ان نسب
الكهر " لا باس بها و مر ع اليكفر حسيه كها

* كهر و إلكترونيات في يوم: الدم الموجه
والساعة

بافتخار .. لاشي على الاطلاق .

ثم قلت يا جبريل : أخبرني عن ما هو في كفة مصيبة
بهذا عن سقوط من فيه وبعد بحث مدقق مرهق وجدت في
الكتبة نسخة من نسخة يد وكتبت محمودة من مادة
الهاربونورات

كان الطيب يار بنده المصنعة الوهية ولد
تاسي الامير في طبعا كسبب مثل كعب
(كروماتوچوالمی) يا بونور : كن حصة لاخيه
وصلتني كاسفة منية و مسطرت في وحيي سحتت به
كاسفة ومن ثم ردتني خلفه به شك فتل - وكنت اوس
نظرة لوبه بمد استوعيت مما حدث به فراء فرج
خارمه و مع يكبر والدموع على عينية
و راجع لقد حفظت ايها النور الطوب

نظرة

هذه هي في ذاتي ما حدث من ولا يهيس
عاف فليد به شد الخصب حالا يهيب ر عاف
ما به ولكن من ملود نقرش كاتبيحه ما فخر
هد طيب و معاد ؟ انكر شديد عن اندعه
وعن تلك التهمة كنه موش ممد به بهم فيدوس
هو العنلى كخلا الحق بالآخر من لقد في صوب
شعشع

- ضمت ١٠ من بغير ارجوك ان نلت فيدي

نظر لي في حيرة ولم يرد .

- طيب : دعني انهي وسأخبرك بكل شيء

رائت فيهيوة !

وجهه مغطى بالظلال ولا يريد ان يرد من حقه لا

يصدق لكن كيف ألقاه ؟

طيب : صدقني ان لا اكذب

يهم في حرم ووضع الخصب في جيبه ولما من

بجده واضح

- اسعد به يا سكر ولا تلب مد الشيطان

- ولكن

- به تلك التعموه محاور ن ندعوك اليها نكتبك

ان تكتبني ا

وحسن مصباح الكبروسين في يده مبهج للهاب

وضعه ولما ان يفرج فتل مكرر في اشعرد كانه

يصلي

- ان تكتبني ؟

۹ - اخیر، فہمت

فی ظلال النور ومع لہدی لا چہری بد، شکوری بدشط
وہشتو چمی وصل برویہ ویداد حسن الخطیہ و ہدیہ
کل قلمہ وکل صورتہ وکل مولفہاں بہ نور بہ فی ہدہ
انقصہ

بداد انصورتہ انصافیہ تکمل بکل ثمرہ عدا حسد
مملوفاں ہمہ لا ب یظنور بہ می ویر لیلہ لاسی
بحاجۃ الی حرکتہ



فی الصباح جدوت بہتہ، بالظہر وچست چوری
عمر التمریر و بہ حک بدیر لیلہ، حضورہ پادشہ فی
فلس الذیہ لا حب انصر، کل بہ مررت بہ من
نجا بہ عروغہ و بدوی عدوی ب کل مصر و مہود
بالہمال بہد بصلت بہ فی فلس چہا سچن و صحت
- (بہتہ) ال پشیر نقد مطہر

- یارپا

- نقد مستجاب جد پالشہ ندانکہ اسو سرحطی می
اتکلم؟

- نقد خبری صعب، و خبری پساں ہدہ غدہ
من الشاہدۃ

بدستہ من حسن حظی بدشہر اسس مقید قلب
فی شبانہ

ومیں مستغویں اسس شغوب الی *

- حین حین تشلی

در فص مع ہدہ انصافہ ثمر پردہ ۲ ب مہولر ہو
بہر مرصی کد صعد - ۱ ب محوس لولہ فی بنوں
کد خطو د علی نفس المرصی عدا بکد کمہا
وقررت فی انصافہ پرفق
- (رتبہ)

- بحر

- سدہ سدای بولا التمس کدک *

- بلی

- وسد لا فی صباح ی ب رحیمی فی البحر
لاخیر علیہا
- طہا

بسن نداد لانصیریں سکوں انطیخ و ملاطعن
فیروی؟

فاد وخر تلمہ فاد التفطیر التمس لفظ علی صد ی
وہسر

- (صعب) فہ حلف علی بالطلاق نو انسی فکک
لموہ ہو لا پرہ سو مصحک

النعمه ها هي ذي الامور شاهد طابعا منها ما لا يمر
منه هو حر مني لقد قلنت ووجهي وامرني قلت في
حق

اذا ما قصي حوائشي هكذا هي لا شغوب من نداء
النداهة ؟

نظرت لي في حسرة وهضمت :

- ان احدا لم يشك من نداء النداهة بعد وبعد نحن
نقول انك لم تشك قد هو كل شيء

بالمنطلق المحكم الطرب اصامي الآن هلال
اصا نفسي بهاري في محاولات خرقاء نكث التهود امط
عني اني لم اكن هوميدي واما ان اخبرها ما بكل
استنجاهي ملا ان يومي هي مودة كشت اسم لكني
ان نفهم حرفا مما سألوه بها ومن نصيده
في هذه النعقة نخب مني الحجره هتفه في مرج
صباح الخير يا بني لقد جاء حبيبك

- حبيب ١٢

- نعم د (عاصم) ووجهه للاطمئنان علوك قل له
كل ما تريد

١٠ هوميدي نعم عني سهر اشهر بالقره عني
الهود وهرب من قفدح مهد كفت محنته

اقول به ما ريد يا الهجره شديد بالفعل

نحز (عاصم) بصحة الميموه العرفه حاملا حقيقه
تجدر ورره وجهه (عواطف) وقد بيت في جمر
حلاته في صوة المهر وما ان من هي اسبح بخره
بالضمانه بلهاء وصاح

الحمد لله نحن سلامتك ايها الرصيص خبرني
تدجيه بك قد كتمت بالامن

قالت نظرائي منبهه على عواطف عني فلانني
باتت وقد لاحظت نظري فاعطت رر لمبصها الصوي
في مره من التدرج وعصفت

- هذا لك على الملامة !

تفت د (عاصم) اني امي ولان في مرج

- تريد التناهي يا ست الكل

ثم تفت اني وجس على حقه الغرائش قلانه

لقد بركت الوجد في مساعه الترويه من جنتك

- بركه قد فرك اجسي بدمع عواطف

جرب عواطف كرمي مر الجريد وجلس عليه جوار
نكش وهي تتحدثي تنظر بوجهي في اصرار غريب
عد الاجمعه اعلمني بوب طيب سجد مثله ووجهه مع

- في البدء كان النور عاصدا كالغوب نفسه . ولم يكن هناك بصيص من نوري . بعد ارسيت عهده من زم عريض سحبه في الظلمه بعد ان شىء ما . ونمى وهنى انظر به بطوب ان هب عليه ما لا سطر من صده الهاريهورات

- وما في تلك الم عطفه ان حظه فيواريهون ؟

لا نط عطفه من المريع حظه فيواريهون . بعد ونمى في التحليل

وكان بعد نط . او عطف . قد العطف في نده حرضه

والى من نعم من هو هذا المريع ؟ به ارضه (سماويل) اهل

وهل من حقيقه بحر ذلك كثر هذه الضمه ؟
 - بعضى لم حور نكس . حوس عهد النكس . روى انه حقم بصرف فخره في حواس . وان نكس مسرجع لاهداث . في كراست الصفره لى ارمى ينفذ في الوحدة خيل . نك او مرة بكرم اسم ا . ص . سماويل . وانه فومن نائمهم الفده . كيد نكس معرقه نك في حيل ان روجه اخر لم نخير نك . في انفره بهد بموصوع ولم نكس به طوب عقرى *

نك همت اسمه في انكره نول . بختيار به حد

فما السبب ؟

فل في روتك

- ربه في كنهه سمعها حد او هناك . ليد من الحبر

صوب

قلت في حرم .

- ثم اخر نك الا فاطمى * ثم امر فاطم ابدهه المرحوم . وكان العوقل مريها نكس حنظف في دهن بلامعه . ونسقط ر . سمع نكس سمع بعض المتخصصين من كات بجهن موحشه . مع جهن الراب صوره من عاده . حين ريت اب و اعطف جده تصوى . صيكم الوجود . بعد . ان انصو . بفت قرب اى عطفه سمع نكس . نكس لم فطام بهد الشبه وفيه وخير من هناك سمع به شيد مع (سده) روجه في . ابدهه الى ابدي مطلق شاده رفاه على هذا وهذه بمنهل رصمها . ان انصو الحدوار فمكن بدمع من نصفين موصون عطفه الابده بهد ام نكس . الفسوفى النعص جلا هو شيد المصوبه ان المتكوج اندو كان بحر وجه ابدهه كان مطلق وكان يار على حد صيغ شيد بهد كز شىء

اصف الى حد لا يسي في الاشياء مع بعض
 (عوظف ان يصنع غلاتها الذهبية بجميد - من برصيه
 لا - نفس عطف وهي معشور البدهه - يصنع عطف
 لاسمها ب شكل الفلده بعد فلتب مجرد صوره في دغرس
 لشعبين يتعلم كل صنف من آخر لا يكر عطف و
 ر يها وهو عادات عوظف - يصنع يدك عطف
 جوده في عدم الكلاء بعد مع حفظ بها بردي هذه الفلده
 الا الان

و بنفسه الا غير دهي صوب عوظف مبحوح
 مع هذه النبطه هو كز حد المجهول - تدى بدينه حديد بها لم
 الداء عظم الفلاحه بولا - حد الصوب بر صوب عطف
 الب - يد - به صف عطفه تصويره
 يوم - بك في بوحد اب - يد - بك و حثه لب
 بها قائد في ولاده بباريه بك حد غير صحيح بك
 مقلد سحر من ابيه الفريه يومها فلد بك شاك في مؤوه
 كاتف - به عطف - عادي صا - حر - الب
 فار - بك صم وقد صم صبح البصمه عطف
 ثمره

من من الفلاحين تنبى رها بمش فوق الماء و
 لا تتركه فلا

- نقد كاد كتيس بوقوف رعبا واد لا اومن بهه
 بوفع من فلاح او خضر برها بعد الماكياج العريق لا يلفد
 صوابه - لا يمكن ان يكون كلامه مدعيا - انه صوابه
 عديد كما ينظر اليه يمكن ويص كما هي في الواقع
 وعلى كل حال لا تفكهما عاجر من عن تليل جدهه بصريه
 كدهه!

ط - عاصم وهو يخاص النظر اب مع عوظف
 وكتر صفيه عطفه اب عطفه بك بخاصيه
 المرحه - كك اب - يد - بك مثل مينا
 تكهت في بلس وقت :

في هذه هي الثمره في الحصى لكن تذكر
 ثمر من هاجمى بعتا كند عطفه وبهنا ش بفت الضاي
 الذي عطفه بر روجت - ملا كار في القوب
 ولا هم هو اسي وبعثه في الضافه عشر مصاد
 ووصف داري في اتواجهه صبا
 وليس لدى اسي تفسير بك عطفه او حثه في في هاتين
 الب صين

اسي كنت صفيه معشقة ما لا فهمه لكنك بودي
 بكون دغوس دائه - وانت وروجت هم مر بملكان
 التفسير -

نظر بره - عاصمه في بيت رفا!

- ولا - باره من صحنه كلامك - ماد برید *

التصنيف لآخر من الحقيقه وهو بعد تصنيفك *

شغل - عاصم - سيجده - وبهر نظره - مصي

الى عواطف فنهضت بحقيقه وبوجه شيب عاصم

محققا جانبا منوب بسلامت ابهين - وفاز في

- هناك حقيقه وحده بارهين - لقد كتب لوز

الملاحظه بكلمه متوح - صاوح بشتن مرعب - وحقق

ابهين

هبر - نقد - عصف - لاؤن مره - بان كلامي

صحيح .. الا انه ارباب *

عند بوجه المره عداوه بخلاف كهدد بجنب عيه

ان يكون في مؤلف لوز - يكون خلاصه وهو مختصر

ومظهر في ذلك - وال - انما صحت صحت - كن

بجنب ان ينتظر حتى يمدح - وال

حلقه هو - في عروفي *

- لا - انها طريقه عظه - ولا - سخطت جرعه من

النهر يبيد - س تمام - بكت فهو بك جرير - بسكن من يلاحظه

اهد - وفي الصده سبام - الجميع - سبام - سبام - سبام

اسد هه - وسبام - الى حيث يعرف مصر من

سبام

صحت فمي لاصرخ الا - عواطف كرمه الفلاوه

وحشريه في فمي عطر حتى تكتم صوتي في حين شمع

عاصم - يروي - عني - وفي بوده افرع الخطبه في

وردي - ثم انه بهض - لاها

- محمد - بورد - امك - وحك بفرقه سحر فان ان عداوتك

قد امهكت - وانك سبام طوبه اليوم

ثم عاد مظهه بظفريه - وعصك

رايك - هذا الصده ابه الهمز

* * *

سعر فلت بعض اوقات كى المثلث اى ان ومن ان
وحيث شحنت محمى لم يكن ما . انه هو حجر من انظيره
الالبه بل كانت عرقه واسعه برحط الزطوبه وضخمت
والفلس على جدرانها .

كنت مفيد انى العياط بجدر بر صميم فى وضع
المصنوب وجوى كان جرد فى ع وعديه حلى
معتبه موضوعه فوق مؤلف جار عميل وكذا راحة
العاطف بعد اجوى ولا عوب هو امر كعب رمدى
المهجهه وحده

لم عرفت ان الصور الذى يمتص من كلام شريط
عربى من نفاست مصداق فوق فلس وجبت لغوى
هذين لم يكن لم يكن ساء لم يجد حركتهما

رفعت وجهه فى هذه دى ما هناك كعب فلففت
مظان لم يكن لم كن قصير النظم بر هذ سجدى يمتص
من نبيذ نفاست الجسم لانهيه مصداق عريه سلفيه من
الجنران من حولى .

كانت هناك بعد جسمه برجال لم عرفت فلس او
انكسرت من العمر وحدهم فلب من حرهه كهم

مفبور - بنفس الكيفية التى ان مفبورى مدحانط وعلى
فولتين عنهما قطع بلاسر لاصفه على انه لم يكن هناك
كثير حاجة لئلاهم كمو جميعا فى طاله بهول نام
وتكر من هو حد الرجل صخر الجثة الذى عصب
عوميه ونمى راسه على صبره + انه هو .

لغى . هو بهديه .
ان بكسرت قصه د اعاصم والحلقة النسي
الخصي والموجهه و عواطف و يبدو انه
نظمه نبيذ حرق وهو يعرف نك اذى بلفه جيد والى
لا اسير و يبدو انه لا مفر من من قصه كل ما على
هو ان فنظر لارى ..

ان باقى العرقه فكان يعوى مصداق عليها الدبيب
الخير عده ومولد ابرر وميك وسكوب صوى
متهاك .. والة فرد مركزي ..
صوت باب يفتح بطله ..

وعلى بعض الصور انفاست النفاست من الدفد
رايه د اعاصم وقد رمدى مصطف منوب بالبناء ومن
خلفه (عواطف) روجه وكان يمسك صيديه عليها
فومر عاقر مختلف لايوع . وفى نفاست انزع قطعة
فبلاستر من على فلس ..

صباح الخير لهما الزميل

هذه هي وهو يصحبك مشغولاً ووضع في يده عمر
المصداق

كيف ذلك؟

افضل مما سوف يراها الجور

يبدو ان يوم النية لم يمتحج في مهديك حلا لك بعد
فكذلك لم يتركك بشكر لم يلاحظه احد وهو جاء الشين
باعتك بصدقه فنهضت من فراشك ووثبت من انقاصه
وجلس اني منظمنا انهم هذا بعد

ثم انهم انهم بجمع وجهه وشاربي

بعضي قد يلاحظه مناد مراراً انهم العظيم
هو حيوان جاء في مضموني دعيت برفقه عمر رملته
في الامم

ثم مضى الى الحائط الرأى جدك المتكلمين بالسلامة
ومر ع يشور بهما بعد وجد

هذا الفكر الواسع هو ابرزهم المتكلمين في
القائمة عشرة من عمره فلهه مني بالعواطف ودعته
منه بالضموجات التي جاءت لخدمته
ويشارك الى جل اصعب صعب الشجيرة يعظم من عمره
شوية خرمه

وهذا الاصح هو انهم في رحاب اول صحابي

وهو رب اسره ووجع مع سيدته

ثم يترك اني صاب كذا اشعار بلدي انه على كنفه

وهذا اسعد جابر عمن البهائم الضباب التي صرب

روحه في بعضي بالنداهه اما بعد

وتوقف عند لحي

فهو اصب اسم غير شغل النكس رفعت

قد صممه بتجميعه امين فقط بعد ان انقضى امين
الامر والآن هو صمد امكنا التي غلبت وبنيها

قرنيتين في ليلة واحدة

ثم شغل منجارد كان يعرف كم هو يمتحج وبمستمع

بذلك لقد وجد الحصى مع انقضاء في ان يكون واحد

والآن مني بموسوعة التي انتم به امين ما هو

عذفي من كل هذا دعني خيالك يصر صيحه

بارك في اني عيلري استم شغل بعد بالظلم

لان الصبا لا يمتعون براس منضم كالتدوير في

فصل الخيال انهمي كس اوكد لك اني عيلري

وما الذي يسهل من شك لا يسهل سمنه طويته من

الاصحاب ثم اوفى الى لائحاني بسلك الجامعة ونقبت

لري هذه التحويه بغيره التي لا تسمب خلاص

وحي في الحب

و تجلب شغفه فليلا وهو يرمي

جس قد تم وفق كان مني لا يصح ويقدر
السبقة بقرانتي عن انصوري على الفتيان ثم مني
حب في بشارتي حواس كرمي في تحية ك
لا غنى عن كوكب كوكب كوكب كوكب كوكب
مدر و مفر و فليلا وحب موت من يكرمي حد و
يكرمي على حد

و مفر وحب كوكب في كوكب و

و مفر وحب كوكب في كوكب و

اندره فليلا في كوكب كوكب كوكب كوكب
و مفر في كوكب كوكب كوكب كوكب
عمر كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب

لم أكر لفتة

كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب

اندره و كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب

و مفر كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب

كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب

كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب
كوكب كوكب كوكب كوكب

- وبقدر لا تحفظ من ريد ميسره وسهي
المن

لها بهجه من يفر حفره لا غير عوي

- المن يا صديقي المن بجزر - نكنس جوب
لاستوره واصل مع بعضه من غارت سري
عبري ٢

وما جدوى كل هذا ٢ وما فائدة جمع لك حب
كامل ٣

صعد في صرور .. وفتك

- هذا هو بيت القصيد من بعد شطرين
أول هو اسماعيل الخصال بوجه قصه مدحه وخرج
هذه الناس والشطر الذي هو هاجس من حور
بهازي بشبهه أجرة نوع خاص جد من ليد
الحدث في ويبدو في السو وعبري هو ايجاب مسود في
صنع الناس لا عظم المويرم
فصده في سطره

- بعد اجده في حيرت كعب وبيسته وكفا
بعد وش هذه مزايا من اسود انصبي
مصلق اس هذه لا حشر النارية المحبوبة
عصر سجادته بين سنده وعظم

- يست افك ١ محبوبة اي وي خافه لا يفهمي
لماك انت عالم بالله ونبيك مهاداة عليه لا عزم
حس كبت لمر صمد بها بكتك مجرد صرصور خر يخرنك
شوايه في جمع بحث عن الماده
وبصل في ضمير
- صرصور

بجانب هامة التي لا عير بها ابد وعمله
مدى خمسة اصفا ١١ جوان بجهب كلوي ان عرف
نك مشف محي يده بجاريك عني نكنس لا ريد ان اموت او
اي وقتا لم الهم بعد
- ميل ما تريد

- الت سوال دور هو بعد جند موسى اي التده في
نك القيلة ٢

مد كن مكنون صر فقم نو مني هاجمي ٢

قال وهو يهوش صلته

- في هاش حمالا لا حمان لأول - وهو
الافس كن - بصيكت الهج ونظر ورداد يمان بوجود
تنباهه وهو ما حدث نظريه اما لا حمان الناس فكانت
قد ساجمي وحمدت ك مشب عبيك او (صلاح) غام
شوحده سحقت يهومي الصوريوم ثم بدت منك قصه الد
العائين

باك - باكريد - كيت محبوب - كيت
هؤلاء النصف ببطء

قال في كبريه وهو يرمى صيغته
- ان ما لا يقتل يربى
- و في كبريه

يحتشد الكون ان يحد الفصائل التي تربى من مصد
الاشباح الطبيعي ومن فهو مستكون العبد فسر
تكم الثابت به في

بالمصود - منب في هذه النقطه
اماس في حطم راسه - ما اكثر المجان الذين يخر بهم
هذا العالم ولا عده من على وجودهم يتم لا يورى
الى الله وجوده - شخصيه محيطه مفقده
وهدى في ان يركب ويقر كتب مطبوعه بل لا يركب
تكون النتيجة

منهبت خمسة الاسماء وحسن وقت العمل..!

في صمت - كانه جلاء بعد من عجمه النقيدي
يصق قطعه البلاستر على هي ثم سكون محط من
اعتياد - واخره في ورده ذراعي - ثم سكون منك
مكوب عليه بخط النيل

مكوب - رفعت اسماء خليل - اسماء امر من النمل ٣٧
سنة (خط ١٢ مايو ١٩٦٦)

وبد بخط فيه كبريه - بالانجليزية واكسي
وحده بصيغة سمية صارمة وهو يصدر بطبعه لروحه
كانه في مستطلي كبير

التي - والتبص وصفت الدم وتغيرت القذبة
في سادات الوجبات القوية عند بيده الاتهابك
الحراري

ايها كبري - ان يسمي هذا الجسم - وكيف
يضي حوسر وقد في هذا الوضوع ان الدق لا حوسر
الجور في مكان وجد القدر من ربح ساعة

انه لما في حقيقته

بعد ربح ساعات كيت في انهيبت بعام

قدت عليه تحت حمة لطوب مجنون كيت بحتا في
ان وبت اعتمادية الرخمة - المنقلة التي لم يفسد
يد في هذا الموقف والعشقة الثانية هي ان النيل - في
هذه البروبات - وهرت راس في حرة فريسة - كليل عرب
ان

طبع لا جنوي من مخاوية الاسفانية او الماء معصمي
بمد القود لان من سيقوس - بالطبع - لا حاولوا كن هذا

وَقَاتِلُوا... وَلَا جُنُودَ مِنْ أَنْ يَبْعَثَ عَنْ يَدِ فِي قَرْيَةٍ
لَا لِلنَّاسِ جَدٍ عَلَيْكُمْ وَكَلَّا... وَهُمْ لَا يُشْكُونَ فِي الرِّسَالَةِ
لَقَدْ قَرَأْتُمْ إِذْ أَنْتُمْ يُنْزَلُ

فَإِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ السَّاعَةِ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
بِرُوحٍ مُنْجِيَةٍ... نُمِ وَصِفَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
فَرَأَى... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
اسْتَطَاعَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

- (عَوَاطِفُ) لَا يَفْهَمُونَ مَا الَّذِي سَيَلْقَوْنَ إِلَيْهِ هَذَا
الْمَعْنَى ٢

- مَا ٢

- النَّاسُ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
لَقَدْ قَرَأْتُمْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

فَقَرَّبَ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
وَبَدَأَ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

هَذَا... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
وَمِنْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

★ ★ ★

وَجَاءَ النَّبِيُّ

عَلَيْهِ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
وَمِنْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

١١٨

مَنْطِقِي... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
وَمِنْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

كَلَّا... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
الْمَعْنَى... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

- أَلَمْ تَكُنْ ٢

سَأَلْتُمْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
مَنْطِقِي... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

- لَا لَا

كَمَا... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

هَذَا

وَلَقَدْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
لَقَدْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
كَلَّا... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...
عَلَيْهِ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

- عَوَاطِفُ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

يَبْعَثُ ٢

- مَاذَا تَعْنِي ٢

- تَعْنِي... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ... وَنُفِثَتْ...

تلكم حين بوجه مغفل ثم هرب كنفها وعانق
تثيب اليلاسر فانه وهي تنصرف
- هذا ليس من شأنك !

بعد اربع ساعات كانت تسعد علاماسي الحويوه ظنبت
في

- (عواطف) اسمعيني لخطه وحده
- هم هم ؟

- ان المنصور اعاصم لا يترك بين هو يري ان
روايفه منك بعد اسبب كراهيه بهذا المجموع - سم
احدى علاماسي حريمته وهو ان يترك لك هذا
نظرات في عيني بوحشه وهمت بلحوق لافسي
- خرس

- وسماع يصح راجع روجه من ان سانيه باسمه
المجرد ا - انه يحجز منك
- قد ليس من شأنك ا

ظنبت وهي بهذا كنفها وعانقت بصق اليلاسر
وبركتني وانصرف ا

في موعد الإفطار عذب اصارمو بعض الحظرة
- تد تصفني به كرامه منكراثة ؟
ظنبت في كهريه وهي سمر المنطقه المشوميه في
فسي

- اتروجه المحرمه لايجسر على وجهي ابد
قلب وب اصح ذلك الخنيط الكريه من مواد مودة
وسكرية ومالحة :

- انه امر العياده الان فلا صعدت الى شرفه وفراغ
منكراته ا - انا ايدي ووجدت بها فساد شعر ارسوما
وهديت عن فساد كسورايه جبهتي لفتك
- لا اصلق ..

- ماسك الك اساة وهو لا يحفيها عنى ما انش
- هذا ليس من شأنك ..
ظنبت وهي بهذا كنفها بكتها في هذه المره بم نقد
نصق اليلاسر فحين تنصرف

وبعد اربع ساعات عانق بي والتموج في عينيها وبه
شراء في قبضتي وصاحت وهي بنهايف واسف
بصير

- ذلك الماغل التمدون

آه .. هل أصابت رميتي إلى هذا الحد ١٢ .. يا لي من
داوية ..

- أنه لم يتزوجني إلا لأني أشبه حبيبته الأولى ..
- ألم أقل لك ١٢

- والآن أنه كتب في مذكراته أنني لا أشبهها إلا في
العلامح لأني غبية جاهلة وثقيلة الفل ... وأن ما ألقته من
أجله لا يزيد إلا تشبهاً بالآخرى .. تلك الكتاب المخادع ..
قلت لها وقد شعرت بقلبي يتمزق بالفعل من أجلها :
- حاولتي أن تنسى ... فكل الرجال لهم حب أول ..
وهنا مدت يدها في عصبية بالشيء الذي كانت تخطيه ..
لنأج صغير صدق أولئك في لقل القلوب وشرعت تذكها
في جنون وهي تصيح :

- والآن أذهب عليك الثعنة ١١ .. أذهب والغرب بيتنا أنا
وهو ، فلم أعد أعيا بشره .. هيا .. أذهب عليك الثعنة قبل
أن أعظم رأسك !

وتحطت لم أصق أنني تحررت .. كانت أطرافني
متصية .. وكنت أسقط أرضاً لكن نظرة واحدة لعينيها
التاريخين جعلتني أطلق ساقلي لتريح ..

أخيراً ١١ الشمس والهواء - ولأول مرة منذ
أسبوعين ..

* * *

استغرق الأمر ساعتين كي أحضر بعض رجال الشرطة
من المركز ليداهموا الوحدة - وكنت قد ارتكبت ثيابي
وحذائي ووضعت سلسلي في جيبى - ونكل رجال الشرطة
سكن للممرضات فوجدوا الضحايا الأربعة مقبضين كما
وصفتهم ..

ثم قرعوا باب سكن الطبيب مراراً فلم يرد أحد - تعاون
اثنان منهما ضغطاً للجنة على تهديم الباب ، ونكلنا
الغرفة - وكانت كما هي لم يتغير فيها شيء - إلا أن من
دخل غرفة النوم عاد لنا ووجهه مستطع قائلاً :

- إلهما هنا ..

وعلى الفرائش كانا .. هي ساقطة على ركبتيها ووجهها
مدفون في الملادة كأنها تبكي بينما هو راقد على ظهره
مفتوح العينين ونظرة ذافلة ترمق السقف - وعلى
الأرض انتشرت أقراص (التوتوليز) .. لقد تناولا جرعة
قاتلة من نواه السكر أنت نكلتكما على القور - وربما
أرأيت هي أن تموت معه وربما أجبرها هو لأنه لم يستطيع
أن يهرب (وأين يهرب) ولم يستطيع أن يفلح حيناً ليواجه
غضب أهل القرية وصرامة القلقون وسخرية الدعاة ..
وجراءه على الفرائش كان كتاب (كفاهي) لهتر ملقى

في إهمال ..

خاتمة ..

في مستشفى الجامعة بالقاهرة أكد لي الأطباء مرارا أن
لحقى (رضا) بخير وسينجو . وقد احتجوا لنقل الدم له
مرتين وأجروا له غسلا بريدناتا لإزالة ما نزل جسده من
سموم ... وقد ظلت أمى وأختى جوارى طيلة الوقت وقد
سرحنا ما بدا عليه من علامات الشفاء الاكيد ..
أما (تجاة) - تلك الأخصى القاسية - فقد شكرت الأطباء
كثيرا ولم تكتف خاطرها بتوجيه كلمة شكر واحدة لى ،
وعلى كل حال فأنا لم أفعل سوى ولجئ نحو أختى ولا أحتاج
شيئا خاصا منها ..

شيء واحد أثار حزلى ، هو أن زمائلى لم يستطيعوا أبدا
إتقان (الزغب) لأن تجارب (المرحوم) كانت قد وصلت
معه إلى طريق بلا رحمة . أما عن (سميد جابر) فقد
استعاد لياقته ، وعاد (إبراهيم السقا) يحلم ويستمتع
بالتربيع والتزوير .. أما أحمى شيء فهو أن أسطورة الشداذه
قد انتهت لعدة أجيال وإن تعود إلا لتصورتها القديمة ..
مجرد أغنية ترعب بها الجدث أحفادهم قبل النوم لمجرد
التلذذ برؤية الهلع في عيونهم للبريئة المتسفة !!
ولمدة أسبوعين كاملين استمتعت بوجود إمرأتين في
بيتى بالذى - أمى وأختى - فعاد النظام والنظافة ، وعنت

قلت في شعورى وقد بلغ صوتى من الرهبة ..
- لقد أراد أن يتحررا مثل (هشام) و (إليزاباثون) عتما
غزا الحلفاء يوليين .. نفس المشهد الأليم .. ونفس
الظرونها
انفتحت إلى رجل الشرطة الواقف جوارى سائلا ..
- اتحررا مثل من يا فتى ؟
لا يبدو لى أن أحدهم سيفهم ... لن يلهموا مهما قلت
أبدا ..
نهاية مأساوية لكنها أفضل نهاية ممكنة ..

أمن جيذا وأبوس جيذا وأسلم جيذا وأزده وزمى عدة
كيلو جرامات ..

وعند الترحيل توسطت لي أمي أن أذهب معهما للتفريّة في
أعيش هناك للأبد .. لكنني هزّرت رأسي في يأس ... لأن
أستطيع أن أتخلى عن مهنتي أبداً وأن أفارق الجامعة
فليت ملئ - على الأقل - أن أتزوج سريفاً كي تطمئن علي
في وحدتي - فوعظتها أن أفلن لك بمهرود أن أعود من
مؤتمر أمراض الدم الذي سيعقد في أستراليا بعد ستة
شهور ..

واعتقتهما هما وأخى علي المحطة ... ثم عدت لأدري
الغاية وقد أدركت تلك الحقيقة المروعة ، لقد انتهت
أجازتي ولن يسمح لي العيّد بيوم آخر والا كان في ذلك
خراب بيتي ! ..

حتى ساعات وأخى صارت أكثر توتراً واتهماً من
ساعات عملي !

والآن وقد انتهت قصتي مع الألباح جان الوقت
لا أخطر بجماعة طبيعية لكن لم أكن أعرف أني سألقى
شيطان من نوع آخر في مكان آخر يظهر كل احتمال للراحة
من حياتي .. ولكن هذه لحصة أخرى .

٢ . رفعت اسماعيل

الفاخرة في مارس ٩٢

[تمت بحمد الله]

أسطورة السحابة

هل تسمعون هذا الصوت الغبي
الساخر القادم من الجهول ... ؟
دعوني ألق به ... مطول أمهاتكم إن هذا
هو صوت السحابة وأن ما من إنسان له إلا
واحظي كل ليل له ... مطول وأجلكم إن هذا هو
صوت السحابة ... القول للتفكير في صورة طفل حناء لغري
الرجل بالتحليل يا ... مطول أجوافكم ... لا ...
لا تنهوا ... لا تصنعوا هذا الكلام ... فظروا مني
لأن القول الظلمة لي في حفظ الترفية
تعالوا نلق هذا السحابة ... وإذا ما فسدتم
حياتكم فلا تحسروا أحبا يأتي من
هناكم إلى السحابة ...



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة وحش البحيرة

تتم في مصدر

١٠٠

وما يملك بالهولاء

الأمر في منار

سندول الغريبة

التونسية العربية الصغيرة

مكتبة الجيب